

La Puglia è tutta da girare.
Puglia, scenes to explore.

| BILANCIO CONSUNTIVO 2014 |



La Puglia è tutta da girare.
Puglia, scenes to explore.

Sede Legale

Lungomare Starita 1 – 70132 Bari

Fondo di dotazione € 50.000

C.C.I.A.A. di Bari n. 500499

Codice fiscale 93332290726 – Partita IVA 06631230726

Sede Lecce

c/o Manifatture Knoss

Via Vecchia Frigole 36 – 73100 Lecce

Sede Foggia

Via San Severo Km 2,000 – 7121 Foggia

FONDAZIONE

APULIA FILM COMMISSION

consiglio di amministrazione

presidente

Maurizio Sciarra

consiglieri

Chiara Eleonora Coppola

Giandomenico Vaccari

Fabio Prencipe

Simonetta Dellomonaco

direttore

Daniele Basilio

collegio sindacale

presidente

Sebastiano Di Bari

effettivi

Aurora De Falco

Giuseppe Tanisi



La terra dei santi - 2014

Fernando Muraca

Manfredonia

Soci Fondatori

al 31/12/2014



Regione Puglia



Comune di Bari



Comune di Brindisi



Comune di Lecce



Provincia di Lecce

Enti Locali Associati

al 31/12/2014



Comune di
Alberobello



Comune di Campi
Salentina



Comune di
Castellana Grotte



Comune di
Castellaneta



Comune di Castro



Comune di Cavallino



Comune di Corsano



Comune di Cutrofiano



Comune di Galatina



Comune di Galatone



Comune di Gallipoli



Comune di Leverano



Comune di Maglie



Comune di
Melendugno



Comune di
Melpignano



Comune di Mola di
Bari



Comune di Monopoli



Comune di Muro
Leccese



Comune di Nardò



Comune di Novoli



Comune di Otranto



Comune di
Palmarigi



Comune di
Pietramontecorvino



Comune di
Sant'Agata di Puglia



Comune di Specchia



Comune di Taviano



Comune di Uggiano
La Chiesa



Comune di Vernole



Comune di Vieste

Enti Locali Associati

nel 2015



**Comune di Campi
Salentina**



**Comune di
Castellana Grotte**

Indice

Indice _____	15
Relazione sulla Missione _____	18
Costituzione giuridica e sviluppi Fondazione _____	21
Condizioni operative e sviluppo attività _____	22
Analisi della gestione 2014 _____	32
Attività di ricerca e sviluppo _____	34
Adempimenti di Legge _____	35
Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio _____	36
Evoluzione prevedibile della gestione _____	36
Conclusioni e destinazione del risultato _____	38
Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione _____	40
Stato Patrimoniale al 31/12/2014 _____	43
Rendiconto di Gestione al 31/12/2014 _____	47
Nota Integrativa _____	50
Criteri di Formazione _____	53
Criteri di Valutazione _____	56
Nota Integrativa _____	60
Allegati alla Nota Integrativa _____	79
Allegato 1 – Dettaglio dei crediti verso associati _____	83
Allegato 2 – Prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto _____	84
Allegato 3 – Composizione delle Riserve vincolate _____	85
Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario e Progetti _____	86
Allegato 5 – Rendiconto Finanziario _____	91
Allegato 6 – Prospetto stanziamenti contributi Film Fund _____	92
Allegato 7 – Grafici illustrativi di Gestione _____	98
Relazione del Collegio Sindacale _____	100

Bilancio Consuntivo 2014

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Relazione sulla Missione

RELAZIONE SULLA MISSIONE



Allacciate le cinture - 2014

Ferzan Ozpetek
Lecce - Torre Guaceto - Otranto

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Signori Soci, il Bilancio che sottoponiamo alla Vostra approvazione è quello chiuso al 31 dicembre 2014, redatto nel rigoroso rispetto della normativa vigente alla data di chiusura dell'esercizio.

Questo è l'ottavo esercizio dall'avvio operativo della Fondazione Apulia Film Commission, le cui attività hanno avuto inizio dal momento dell'entrata in carica del Direttore e, con esso, di un ufficio di direzione, a far data dal 2 luglio 2007. Pertanto l'esercizio in commento, a livello gestionale, è il settimo riferibile ad un intero anno e l'ottavo dalla nascita della Fondazione.

1 - Costituzione giuridica e sviluppi della Fondazione

La Fondazione Apulia Film Commission con sede in Bari, costituitasi in data 21/12/2006 con atto pubblico a cura del Notaio Dr. Michele Labriola di Bari (Rep. n. 36059 – Raccolta 10354), è un ente giuridico di natura privatistica, ma istituito con legge regionale (art. 7 LR 6/2004) e interamente finanziato da fondi pubblici, la cui attività prevalente è quella di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale della Puglia nel contesto del Mediterraneo, al fine di incentivare le produzioni audiovisive su tale territorio, anche in coordinamento con altre "Film Commission" e con istituzioni e amministrazioni competenti, promuovendo e diffondendo, altresì, l'immagine e la conoscenza della Puglia in Italia e all'estero, anche grazie ad azioni di ricerca e studio. La Fondazione AFC è divenuta importante nel panorama nazionale e internazionale tra le istituzioni a supporto dell'industria audiovisiva, grazie alla concomitante qualità di sostenere economicamente le produzioni tramite il proprio *Film Fund* articolato in più e diversi bandi e alla capacità di erogare servizi gratuiti di qualità.

La Fondazione è iscritta presso la C.C.I.A.A. di Bari in quanto esercente attività economica a carattere prevalente di tipo non lucrativo, rivolta a fini di interesse sociale.

In data 31/10/2007 è stata presentata presso la Prefettura – U.T.G. di Bari istanza di riconoscimento giuridico. L'istanza è stata riconosciuta con iscrizione al registro delle persone giuridiche tenuto presso la Prefettura di Bari a seguito di ottenimento del riconoscimento della personalità giuridica su scala nazionale al numero 52/P.

Il riconoscimento giuridico, richiesto con la procedura di cui al D.P.R. n. 361/2000, ha fatto acquisire alla Fondazione lo status di persona giuridica, vale a dire di centro d'imputazione di diritti e obblighi che rimane ben distinto e separato dalle persone che la compongono. La conseguenza fondamentale è che la Fondazione ha acquisito la c.d. "autonomia patrimoniale perfetta".

In data 4 dicembre 2014, con l'approvazione definitiva del decreto sulle competenze delle amministrazioni locali e la conseguente abolizione delle Province, è stato modificato lo Statuto della Fondazione al fine di favorire l'ingresso della città metropolitana e, in un'ottica di contenimento delle spese, è stato eliminato il compenso per il Vice Presidente.

L'ultima modifica di Statuto è avvenuta in data 18 marzo 2015 creando le condizioni per rendere la Fondazione un organismo in-house providing, rafforzando lo stretto rapporto di strumentalità che lega la stessa alla Regione nel quadro della programmazione in materia di sviluppo del comparto audiovisivo.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

A integrazione delle dettagliate informazioni contenute nella nota integrativa e degli allegati al bilancio, riportiamo altre comunicazioni e commenti.

2 - Condizioni operative e sviluppo dell'attività

L'esercizio del 2014 ha rappresentato un'ulteriore implementazione e sviluppo delle attività caratteristiche della Fondazione ed un definitivo riconoscimento della notorietà e dell'apprezzamento del lavoro svolto dalla AFC a livello europeo ed internazionale.

2.1 - Soci

Il numero dei Soci, nonostante le criticità degli enti locali (Comuni e Province) dettate dal rispetto degli obblighi imposti dal patto di stabilità e dalla conseguente assenza di liquidità, è aumentato passando dai 27 del 2013 ai 32 del 2014.

Si registra in proposito, con la fuoriuscita dal 2015 della provincia di Lecce, l'assenza di tutte le province pugliesi dalla compagine associativa, e l'ingresso di 6 comuni nel 2014 e altri 2 dal 2015.

Con riferimento alle quote di adesione, si segnala che molto intensa è stata, nel corso dell'anno 2014, l'attività di sollecito tesa al recupero dei crediti per quote pregresse, al 31/12/2014 risultano morosi N. 14 soci cui sono state inviate lettere di sollecito per il versamento delle quote arretrate fissando al 31 marzo 2015 la data ultima per regolarizzare l'adesione.

Al fine di allargare la compagine dei soci e sviluppare attività sull'intero territorio regionale, la Fondazione si è impegnata a realizzare attività anche presso Comuni non ancora aderenti, quali ad es. la città di Taranto che ha ospitato il "Forum di coproduzione" o l'area garganica in cui sono state realizzate numerose opere audiovisive, parte del progetto "Apulia Audiovisual Workshop" e numerose attività culturali presso il Cineporto di Foggia.

La presenza di una platea così ampia di soci conferma il profilo di "Fondazione di partecipazione": un Ente a servizio di un intero territorio regionale, consolidando così il pluralismo e la differenza di voci e sensibilità di cui l'AFC si fa carico nell'esercizio della propria missione.

Si rimanda all'allegato n. 1 alla Nota Integrativa per il dettaglio dei soci e delle relative quote di adesione.

2.2 - Film Fund

Considerati gli importanti risultati ottenuti nel 2013 con il finanziamento di 46 opere audiovisive ed il consolidamento del ruolo internazionale della Fondazione, il CdA ha ritenuto di investire parte del proprio ampio patrimonio netto per sostenere le produzioni tramite lo strumento statutario del Film Fund con lo stanziamento di € 2.080.000.

Il CdA ha accorpato il Fondo National con l'International Film Fund, unificandone i regolamenti; ha confermato il Development Film Fund e ha creato un nuovo fondo dedicato alle produzioni e agli autori pugliesi denominato "Regional Film Fund". A valere di risorse comunitarie di cui al P.O. FESR Puglia 2007-2013, è stato inoltre confermato il prezioso Apulia Hospitality Fund, che ha

RELAZIONE SULLA MISSIONE

visto la pubblicazione di ben 4 Bandi nel solo anno 2014.

Con la manovra di assestamento del bilancio della Regione Puglia, è stata stanziata una dotazione aggiuntiva a favore della Fondazione pari a € 1.000.000. Tale dotazione è stata destinata in parte dal CdA di settembre all'incremento della dotazione dei Bandi "National and International Film Fund" e "Regional Film Fund" per complessivi ulteriori € 560.000.

A riprova dell'attrattività del territorio pugliese e dell'efficiente schema finanziario di sostegno alle opere audiovisive messo in campo dal CdA, si registra che tutti i fondi sono stati interamente assegnati entro la fine del 2014.

L'introduzione all'inizio del 2013 delle nuove modalità di funzionamento del funding, nello specifico dei finanziamenti concessi alla fase di produzione (preparazione, lavorazione e post-produzione), improntate ad una maggiore semplificazione ed automatismo, stringenti criteri di accesso e percentuale automatica di rimborso (c.d. cash rebate), hanno determinato risultati molto più che soddisfacenti.

Primo fra tutti, il ragguardevole calo dei progetti che, beneficiari di finanziamento, non sono stati mai ultimati o hanno riscontrato criticità nella realizzazione. Il confronto è effettuato su classi di dati consolidati (ossia del 2012 e del 2013) ed omogenei per tipologia di fondo (solo fondi destinati alla produzione, esclusi pertanto i fondi destinati all'ospitalità e allo sviluppo).

Nel 2012, ultimo anno di validità della precedente modalità di funzionamento del Film Fund, su 47 opere audiovisive finanziate, solo 18 – poco più di un terzo (38%) – sono state completate, rispettando gli obblighi contrattuali. Per contro, il 62% di essi non è stato concluso nei termini previsti.

Nel 2013, invece, limitatamente al fondo destinato alla produzione (National Film Fund e International Film Fund), il tasso di mancata ultimazione dei progetti filmici si abbatté dal 62% all'8%: su 38 progetti finanziati, sono 35 quelli portati a completamento nei termini contrattuali.

Per quanto concerne il numero delle opere audiovisive sostenute, anche questo dato registra un miglioramento su base annua. Dal 2013 al 2014 i film sostenuti, vale a dire le opere audiovisive beneficiarie sia di un contributo economico, sia di supporto logistico, è passato da 56 a 67, registrando un +19%. Per mera puntualità informativa, 52 sono beneficiarie di contributo economico e 15 solo di supporto logistico. Inoltre, 8 delle opere filmiche finanziate e 12 di quelle direttamente prodotte da AFC si stanno girando nel 2015.

Un aumento che si può affermare sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

Limitatamente alla prima variabile, ossia il numero di opere sostenute, l'incidenza positiva è imputabile, con buona approssimazione alla diminuzione del massimale da 300.000€ a 250.000€, che ha permesso maggiore distribuzione delle risorse; ai tre progetti di produzione in seno ad AFC, ArTVision, Generation e Memoria, che hanno permesso di finanziare 14 opere audiovisive; all'introduzione di un nuovo fondo "pilota", il Regional Film Fund, che permette ai produttori e autori pugliesi di produrre e realizzare un'opera con spese ammissibili anche al di fuori del territorio regionale.

Un miglioramento anche qualitativo dal lato autoriale e della solidità produttiva, testimoniato da

RELAZIONE SULLA MISSIONE

titoli per il cinema come “Il racconto dei racconti” di Matteo Garrone, “La scelta” di Michele Placido, “Latin Lover” di Cristina Comencini, “La prima luce” di Vincenzo Marra, “Sei mai stata sulla luna?” di Paolo Genovese, “Banat” di Adriano Valerio. Sul versante internazionale si evidenziano progetti come il remake di “Point Break” di Ericson Core, ma anche con una più incisiva componente autoriale come “De l'autre cote de la mer” di Pierre Maillard e “The terrible privacy of Mister Sim” di Michel Leclerc.

Il miglior dato assoluto dalla nascita di AFC riguarda, invece, il numero di titoli per la televisione: tra serie TV e film TV, un aumento del +167% rispetto al 2013. Ben otto progetti, tutti in programmazione su Rai1: “Francesco” di Liliana Cavani, “Pietro Mennea: la freccia del sud” di Ricky Tognazzi, “Un mondo nuovo” di Alberto Negrin, “Baciato dal sole” Antonello Grimaldi, “Braccialetti rossi - Il stagione” di Giacomo Campiotti, “Questo è il mio paese” di Michele Soavi, “Se ti diranno di me” di Marco Tullio Giordana, “Il Sistema” di Carmine Elia.

Parallelamente, porsi l’obiettivo di attrarre progetti di serialità televisiva è stato il target strategico dell’edizione 2014 del progetto Puglia Experience – Apulia Audiovisual Workshop, il workshop di sceneggiatura itinerante giunto alla sua quinta edizione, rivolto a 16 sceneggiatori (selezionati tra oltre 190 candidati provenienti da tutto il mondo) che hanno avuto la possibilità di presentare i propri progetti ad un panel di oltre 40 produttori cinematografici nazionali ed internazionali di alto profilo. Tra le case di produzione straniere: EuropaCorp Television, nota per produrre molti dei film di Luc Besson; Escapade Pictures, produttrice di “Top of the Lake”; Riverside Entertainment di “Transporter – The Series” e “Camelot”; Circle of Confusion di “The Walking Dead” e “Heros”; Gaumont Television France di “Hannibal – The Series”, “Hemlock Grove”; BBC Independent Drama e Jason Brown, produttore di “The Mummy” e “Ben Hur”. Tra le case di produzione italiane presenti: Rai Fiction, Wildside e FremantleMedia, produttrice quest’ultima della famosa serie “Un Posto al Sole”; Indigo Film, del premio Oscar “La Grande Bellezza”; Palomar e Publispei di “Un Medico in Famiglia” e “I Cesaroni” e infine BIRD, società della Serie TV “Don Matteo”. Questa forte crescita del numero e della qualità delle opere audiovisive genera impatti anche, ovviamente, sull’economia locale. I dati che seguono sono relativi agli stanziamenti economici complessivamente calcolati per i quattro fondi: National&International Film Fund (2.400.000€ interamente stanziati), Development Film Fund (80.000€ interamente stanziati), Regional Film Fund (stanziati 152.185€ su 160.000€) e Hospitality Fund (1.830.119,70€ stanziati a valere su risorse comunitarie, di cui 571.973€ deliberati nel 2015).

Lo stanziamento complessivo, che ammonta a 4.462.304,70€, si stima generi ricadute economiche per 15.427.440€, con un aumento del 47% rispetto al 2013.

Si tratta di impatti economici stimati, diretti e indiretti, indicati nelle application form dalle società beneficiarie di almeno uno dei fondi, i quali – si evidenzia – seguono il principio del “cash rebate”: gli importi stanziati, infatti, sono erogati solo dopo la presentazione della rendicontazione completa.

Sono i c.d. “impatti diretti”, misurabili in modo accurato dai documenti di spesa delle produzioni, a seguito della presentazione dei rendiconti: in altri termini sono generati dagli acquisti locali di beni e servizi fatti dalla società di produzione per la lavorazione del film (es: prestazioni lavorative di tecnici e comparse, alberghi, catering, trasporti, etc). Altri effetti, detti “indotti”, sono vari, come l’aumento dei consumi indotti dall’aumento del reddito dei fornitori locali di prodotti e servizi per la lavorazione del film, le entrate fiscali (dirette e indirette) generate, la promozione e diffusione di opere che valorizzino il patrimonio culturale locale, l’eventuale incremento dei flussi turistici, il

RELAZIONE SULLA MISSIONE

consolidamento di brand territoriali fruibili in più ambiti di consumo.

In ultimo, si segnala l'importante dato relativo alle giornate di lavorazione: le produzioni sostenute hanno totalizzato, nell'anno solare 2014, 642 giornate di lavorazione (alle quali vanno aggiunte quelle di preparazione e postproduzione) e il considerevole aumento degli iscritti alla nostra "Production guide" (il database online della AFC che comprende professionisti e aziende che operano nel settore dell'audiovisivo): rispetto all'anno precedente, si è passati da 807 a 1.012 professionisti (+25,4%) e da 107 a 146 imprese (+36,4%)

Il 2014 è stato anche l'anno del riconoscimento in festival internazionali importanti per diverse opere beneficiarie di contributo economico: è il caso di "In grazia di Dio" del pugliese Edoardo Winspeare che dopo l'exploit al Festival di Berlino, ha ricevuto il Gran Premio della stampa estera, il Premio Suso Cecchi D'Amico per la miglior sceneggiatura, è entrato nella short list per la candidatura italiana al Premio Oscar ed è stato premiato al Festival di Villerupt; il caso di "Last summer" di Leonardo Guerra Seràgnoli che al Festival di Roma ha ricevuto la menzione speciale come Miglior Opera Prima. O ancora i cortometraggi "Child K" degli autori pugliesi Vito Palumbo e Roberto De Feo, premiato al Festival di Tirana, "Persefone" della pugliese Grazia Tricarico (Toronto International Film Festival; Atlanta Film Festival; Clermont-Ferrand International Short Film Festival; Brest European Short Film Festival), e "Stella Maris" del pugliese Giacomo Abbruzzese (Clermont-Ferrand International Short Film Festival; Kustendorf Film and Music Festival (vincitore del Golden Egg); Festival Certamen Cortos Soria (Premio speciale della giuria); Festival du film Court di Villeurbanne (Prix des industries techniques Rhone Alpes); Festival Cinemed di Montpellier (Premio Canal +); Timishort Film Festival.

I documentari "Alberi che camminano" di Mattia Colombo (Festival dei Popoli; Slamdance film festival; Kathmandu International mountain festival; David di Donatello 2015; American documentary film festival and fund (Palm Springs) e "Triangle" di Costanza Quatriglio (vincitore del Premio Cipputi al Torino Film Festival e del Nastro d'argento).

Il lungometraggio americano "Spring" di Moorhead & Benson ad oggi selezionato già in circa 20 festival internazionali tra i quali il Toronto International Film Festival 2014.

Si specifica che gli stanziamenti in favore delle opere audiovisive non ancora erogati per complessivi € 2.269.391 (che comprendono i fondi National & International, Regional e Development Film Fund) determineranno la loro manifestazione economica e finanziaria nei futuri esercizi e troveranno copertura nell'apposita riserva indicata nel Patrimonio netto della Fondazione e vincolata proprio a tale scopo da apposite deliberazioni dei CdA, tenutisi sino al 31/12/2014. .
Tale dilazione di spese è dovuta al tempo necessario alla realizzazione delle opere (con un massimo di 18 mesi previsti dai bandi), ad alcune proroghe concesse nel tempo dal CdA ed in particolare a progetti finanziati nel 2012 e nel 2013 e al fatto che l'erogazione del saldo dei contributi avviene solo al termine della lavorazione, previa consegna della rendicontazione e copia lavoro.

2.3 – Progetti e progettazione

L'anno 2014 si è contraddistinto per l'articolata gestione di fondi strutturali e comunitari, a titolarità regionale e/o nazionale (MIBACT) cofinanziati prevalentemente dal P.O. FESR Puglia 2007-2013

RELAZIONE SULLA MISSIONE

e dal POIn Attrattori Culturali Naturali e Turismo FESR 2007-2013 la cui implementazione è stata affidata, attraverso la sottoscrizione di apposite Convenzioni e atti, alla Fondazione Apulia Film Commission. Inoltre, diverse sono le attività realizzate nell'ambito dei progetti di cooperazione territoriale europea sui programmi INTERREG, Grecia-Italia e CBC IPA-Adriatico.

Nello specifico, la Fondazione AFC ha attuato una serie di interventi a valere sul PO FESR 2007-2013 Asse IV, Linea d'Intervento 4.3, azione 4.3.1, anche a valere sulla Linea d'Intervento 4.1, Azione 4.1.2, i quali si sono per la maggior parte conclusi a dicembre 2014.

Al fine di dare attuazione alle azioni progettuali, il Responsabile Unico del Procedimento del PO FESR 2007-2013, su nomina del CdA (in data 8 luglio 2014 il RUP è stato individuato nella persona della Presidente Gaeta in seguito alle dimissioni di Maselli, il 28 agosto 2014 viene nominato RUP il Direttore ad interim Basilio e in ultimo in data 29 ottobre 2014 viene individuata la Responsabile progetti della AFC, Cristina Piscitelli, già nominata RUP degli interventi POIN a luglio 2014.), ha provveduto a dare attuazione progetti alle attività come da progetti esecutivi definitivi, che individuano analiticamente tutte le fasi delle attività, il capitolato d'oneri, la domanda ed i fabbisogni cui gli interventi rispondono, gli impatti/resultati socio-economici attesi, il cronoprogramma e il quadro economico dei singoli interventi.

Il RUP unitamente alla struttura di 'Coordinamento Progetti' della Fondazione ha monitorato l'avanzamento complessivo dei singoli interventi e controllato la coerenza degli obiettivi prefissati e di quelli raggiunti rispetto alle attività poste in essere; si è inoltre proceduto alla verifica della documentazione predisposta e di tutto l'iter amministrativo-procedurale, di rendicontazione e monitoraggio, relazionando al Soggetto Beneficiario, la Regione Puglia, sulla base degli adempimenti stabiliti nelle singole Convenzioni. D'intesa con il RUP, sono stati elaborati tutti i documenti di lavoro (procedure/bandi, affidamenti/contratti, pubblicazioni, Time-Sheet, report ecc.) unitamente all'organizzazione interna del flusso di lavoro rispetto agli staff dei singoli progetti.

Con riferimento alle Convenzioni relative ai progetti delle azioni summenzionate, si precisa che, la Regione Puglia rappresenta il Soggetto Beneficiario e la Fondazione AFC si configura come stazione appaltante ovvero il soggetto attuatore degli interventi, a conferma della titolarità regionale delle azioni poste in essere.

Di seguito i progetti FESR che hanno visto attuazione sia come attività che come rendicontazione delle spese nell'anno 2014:

PROGETTI FESR Asse IV, Linea d'Intervento 4.3, Azione 4.3.1

- Dotazione di supporti tecnologici e digitali per i Cineporti di Bari e di Lecce;
- Dotazione di attrezzature e tecnologie per la Mediateca della Regione Puglia, implementazione, catalogazione e archiviazione dei materiali audio, video e cartacei;
- Bif&st 2013 e 2014 – Bari International Film Festival;
- Creazione di un circuito di sale cinematografiche di qualità – D'Autore;
- Festival del Cinema Documentario;
- Apulia Audiovisual workshop;
- Attività di promozione e comunicazione dei Cineporti di Bari e di Lecce;
- Valorizzazione e comunicazione delle location pugliesi di interesse storico culturale, artistico e naturalistico attraverso l'organizzazione di educational tour;
- Forum Euromediterraneo di Coproduzione;
- Sviluppo di azioni volte ad attrarre produzioni cinematografiche sul territorio pugliese - CRE.A.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

PROGETTI FESR Asse IV, Linea d'Intervento 4.1, Azione 4.1.2

- Incremento flussi cineturistici tramite attività di promozione, comunicazione, attrazione troupe cinematografiche 2013/ 2015 – Promuovere Cinema – PRO.CINE. 2013-2015;
- Incremento flussi cineturistici tramite attività di promozione, comunicazione, attrazione troupe cinematografiche 2014/2015 – Promuovere Cinema – PRO.CINE. 2014-2015.

PROGETTI FESR Asse VI, Linea d'Intervento 6.3, Azione 6.3.2

- Forum Euromediterraneo di Coproduzione (edizioni 2013 e 2014).

La Fondazione AFC, sulla base delle Convenzioni/Subsidy Contract con differenti Partner europei, ha portato avanti le attività di cooperazione territoriale, nell'ambito dei seguenti programmi:

- INTERREG IV C per il progetto "Euroscreen";
- Grecia - Italia per i progetti "I MAKE" e "Innovation, Culture, Creativity for a new economy – I.C.E.";
- IPA Adriatico CBC per il progetto "ArT Vision" in qualità di partner tecnico della Regione Puglia.

Inoltre, nel 2014, come da Decreto del Segretario Generale del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Organismo intermedio del POIn – Autorità Responsabile del PAC del 2 agosto 2013, la Fondazione AFC ha realizzato tre azioni principali essendo stata individuata soggetto beneficiario di interventi atti al miglioramento delle condizioni di offerta e fruizione del patrimonio delle Aree e dei Poli di attrazione culturale e naturale a valere sul Fondo POIn (Programma Operativo Interregionale) - Attrattori Culturali, Naturali e Turismo FESR 2007 – 2013 Asse I Azione I.1.1. Con appositi Disciplinari regolanti i rapporti tra l'Organismo Intermedio (MIBACT) e la Fondazione stessa sono stati definiti gli adempimenti, il cronoprogramma ed il contributo finanziario assegnato per la realizzazione degli interventi:

- "Apulia Film House";
- "Sala Multiuso per proiezioni cinematografiche ed eventi culturali pubblici e riconversione di area a parcheggio in giardino pubblico";
- "Integrazione Apulia Film House".

Nell'ambito del POIn Asse I Azione I.1.1. la Regione Puglia, con Determinazione N. 30 del 10 aprile 2014 ha affidato alla Fondazione AFC l'attuazione dell'intervento "Servizi di valorizzazione integrata – Audiovisivo", che prevede in particolare la realizzazione dei seguenti progetti:

- "Festival del Cinema Europeo di Lecce – edizione 2014";
- "Festa della Cinema del Reale di Specchia – edizione 2014";
- "Generations";
- "Salento in corto".

Nell'ambito del POIn Asse II Azione II.1.1. (Decreto MIBACT 8 maggio 2014), la Regione Puglia ha affidato alla Fondazione AFC l'attuazione degli interventi "Progetto Memoria – edizione 2014" e "BIFEST – edizione 2015".

Con Delibera della Giunta Regionale N. 1458 del 15 luglio 2014 e successiva Delibera del 29 luglio 2014, la Regione Puglia ha approvato la dotazione finanziaria e a valere su risorse dell'APQ "Beni ed Attività Culturali" (risorse FSC) assegnando alla Fondazione AFC i seguenti interventi:

- Bif&st 2015 – Bari International Film Festival;
- Progetto Memoria 2015.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Si segnala che la medesima Delibera prevede la dotazione di ulteriori € 1.200.000,00, passati dopo ad 1.400.000, per il sostegno alle produzioni audiovisive (Film Fund) che saranno gestiti direttamente dalla Regione Puglia, trattandosi di aiuti e quindi sottoposti ai vincoli del regime di aiuti e del Regolamento, approvato da parte della Regione a febbraio 2015, che ne definirà le specifiche. La Fondazione AFC sarà titolare di una parte di tali risorse, dovendo garantire l'assistenza tecnica alla gestione del Film Fund a partire dalla fase di predisposizione dell'Avviso fino alla rendicontazione, oltre alla gestione di una serie di servizi tecnici propedeutici ad attrarre produzioni audiovisive in Puglia (location e photo scouting, partecipazione a festival e mercati, ecc.).

Il notevole sforzo amministrativo, supportato come detto dalla dotazione di capitale umano con contratti prevalentemente a progetto e dai consulenti legali che si impegnano nel supporto stragiudiziale per la redazione di bandi, relazioni, pareri, consulenze nell'ottica di svolgere ogni procedura nella via più corretta, è stato ripagato dalla notorietà, dagli obiettivi e positivi impatti che i singoli progetti hanno avuto e continuano ad avere sul territorio.

Tra gli impatti, si segnalano i risultati positivi del progetto D'Autore che ha avuto 193 mila spettatori per 1.030.437 € di incassi, 500 eventi organizzati di cui 410 a ingresso gratuito, 167 film proiettati di cui 78 in esclusiva, 10 riviste tematiche e 2 pubblicazioni speciali.

Dato notevole è poi quello riguardante i Cineporti di Puglia (Bari, Lecce e il neonato Foggia) che hanno registrato complessivamente 44.400 presenze per 322 eventi ospitati. Nel corso del 2014 quello dei Cineporti si è andato configurando come vero e proprio sistema culturale, aperto al dialogo con il territorio, con i giovani operatori culturali, i giovani autori, portatori tutti di esperienze tra loro differenti, ma accomunate dalla volontà di "condividere" idee e progetti, scambiarli con il pubblico e con le città di riferimento.

La Mediateca Regionale Pugliese di Bari, aperta a marzo 2013, è arrivata a registrare 5.500 partecipanti alle sue iniziative e anche in questo caso è diventata un punto di riferimento per il territorio.

Il RUP peraltro ha provveduto a consegnare al Consiglio di Amministrazione di ottobre un'ampia e documentata relazione sull'avanzamento fisico e finanziario di tutti i progetti FESR affidati alla Fondazione, con specifico riferimento all'anno 2014 e ai progetti ancora in essere dal 2012 (vedi progetti FESR).

Va inoltre segnalato che ogni attività svolta a valere su risorse di natura comunitaria o comunque affidata alla gestione diretta del Responsabile Unico del Procedimento (RUP), viene sistematicamente articolata con la redazione di una determina dirigenziale che individua la procedura e a seguire viene pubblicata, con tempestività, sul portale internet della Fondazione l'estratto della determinazione di affidamento, in "Bandi e fornitori" nella sotto categoria "Determinazioni di affidamento" ed in "Amministrazione trasparente".

Con riferimento all'azione di coordinamento, rendicontazione, comunicazioni al soggetto Beneficiario, controlli e audit, si segnala che è stata condotta quale azione trasversale a tutti i progetti dal RUP e dall'Ufficio coordinamento progetti. Pur essendo tale struttura sotto dotata, la Fondazione AFC ha proceduto alla consegna dei dossier di rendicontazione (avanzamento fisico e finanziario) di tutti i progetti senza accumulare gravosi ritardi.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Tanto detto, tutti i dossier di rendicontazione sono stati regolarmente trasmessi agli uffici regionali. Si precisa che alcuni progetti sono tutt'ora in corso e per altri in fase di ultimazione si dovrà procedere alla sola rendicontazione finale nel 2015.

La Fondazione AFC, al pari di tutti i soggetti coinvolti nell'implementazione di progetti FESR per conto della Regione Puglia, è soggetta ai controlli di primo livello da parte degli uffici regionali e di secondo livello da parte dell'Autorità di Audit (AdA) attraverso una verifica puntuale e *in loco* di tutta la documentazione dei progetti campionati (procedure, bandi di gara, visibilità, contratti, fatture, prove di pagamento, centri di costo ecc) rispetto alle spese dichiarate al momento del controllo.

Nel corso del 2014, si sono tenuti numerosi incontri presso gli uffici regionali e sono stati eseguiti 9 controlli in loco, 2 controlli di I livello e 2 controlli di II livello, relativamente ai seguenti progetti:

- PO FESR Asse IV- Mediateca Regionale (controllo in loco);
- PO FESR Asse IV - Circuito Sale cinematografiche di qualità – D'Autore (controllo in loco);
- PO FESR Asse IV - Forum Euromediterraneo di Coproduzione 4.3.1 (controllo in loco);
- PO FESR Asse IV - Promozione e comunicazione dei cineporti (controllo in loco);
- PO FESR Asse IV - Valorizzazione e comunicazione delle location pugliesi (n. 2 controlli in loco);
- PO FESR Asse IV - Bif&st 2014 – Bari International Film Festival (n. 2 controlli in loco);
- PO FESR Asse IV – Festival del Cinema Documentario (controllo in loco);
- PO FESR Asse IV - Valorizzazione e comunicazione delle location pugliesi (I livello);
- POIn FESR Asse I - Apulia Film House (I livello);
- Apulia Audiovisual Workshop – programmazione 2009/2011 (II livello);
- Bif&st 2013 – Bari International Film Festival (II livello).

Tutti i controlli sono avvenuti a cura dell'Ufficio coordinamento progetti d'intesa con il RUP e con il supporto degli staff di progetto interessati.

Relativamente ai controlli di II livello, solo uno dei due controlli si è concluso (Apulia Audiovisual Workshop – programmazione 2009/2011), ed ha visto un taglio di € 8.165,46 per spese ritenute non ammissibili. Tale taglio si direbbe essere fisiologico a fronte della mole di attività svolte, che negli anni 2012-2014 ha visto la Fondazione impegnata per oltre 22 milioni di euro di budget di progetti. Si rileva in ultimo che si ha una comunicazione quasi quotidiana con gli uffici preposti e che i rapporti sono più che collaborativi.

Relativamente ai costi fissi di gestione (utenze, fitti, spese di cancelleria ed anche consulenze), come già avvenuto per i precedenti esercizi, si evidenzia come questi siano stati assai contenuti, in ragione della evidente capacità di coprire tali spese in quota sui progetti di natura comunitaria o statale in modo trasversale. Tra tali costi è stato possibile anche inserire le spese per il personale a tempo indeterminato e determinato della Fondazione, in quota parte e previa la scrupolosa redazione di opportuni *time sheet*, con evidente indicazione dei compiti progettuali assegnati con relativi ordini di servizio.

2.4 – Personale

Alla luce delle attività svolte e dei risultati raggiunti, superata la fase di start-up, il CdA ha deciso di dotarsi di un modello organizzativo al fine di rispondere al meglio alla crescita delle proprie attività, dei servizi e degli utenti. Il consulente Giuseppe Recchia ha pertanto redatto il modello organizzativo e la relativa pianta organica partendo da un organico di 7 dipendenti a tempo

RELAZIONE SULLA MISSIONE

indeterminato e 2 dipendenti a tempo determinato (tutti assunti con applicazione del CCNL Federculture).

Il nuovo modello organizzativo è impostato sulla allocazione dei processi di integrazione al centro (nella figura del Direttore generale) e dei processi operativi in 6 Unità Operative tematiche tra di loro integrate:

- 1) Ufficio produzioni e progetti audiovisivi
- 2) Ufficio progettazione e gestione progetti
- 3) Ufficio Amministrazione, finanza, controllo e affari generali
- 4) Segreteria
- 5) Cineporti di Puglia
- 6) Film Fund

La nuova pianta organica prevede quindi complessivamente 16 unità di personale, di cui 13 dipendenti a tempo indeterminato e 4 dipendenti a tempo determinato. Rispetto alle attuali 9 unità, tale dotazione rappresenta un incremento significativo, ma compatibile con le funzioni assegnate e svolte dalla Fondazione.

Sulla base delle risorse finanziarie disponibili, il CdA procederà ad incrementare la dotazione organica della Fondazione.

La Fondazione si è dotata anche per l'anno 2014 dello staff necessario all'implementazione dei progetti attraverso procedure ad evidenza pubblica. Nel rispetto dei limiti autorizzati dalla direttive concernenti le procedure di gestione del P.O. FESR 2007-2013 e compatibilmente con i finanziamenti concessi dalla Regione Puglia sui singoli progetti, sono stati individuati i profili professionali e quindi contrattualizzati sulla base dei cronoprogrammi dei singoli interventi.

Con riferimento alle scadenze dei contratti a progetto, in larga parte fissate al 31 dicembre 2014, si segnala che il CdA ha deliberato di procedere con le proroghe degli staff di progetto in coerenza con l'intervenuto finanziamento/proroga delle azioni comunitarie cui sono legati ovvero al momento fino a giugno 2015. Tali proroghe interessano anche i collaboratori a progetto che operano presso i Cineporti e la Mediateca per consentire lo svolgimento delle attività selezionate attraverso le Manifestazioni di interesse per la realizzazione di iniziative culturali.

2.5 – Organi e consulenti

Restano confermati i costi relativi ai costi di funzionamento con riferimento al Presidente, Vicepresidente e Revisori; mentre per quanto concerne il Direttore si segnala che, a seguito della nomina ad Assessore alle Culture del Comune di Bari di Silvio Maselli, avvenuta in data 8 luglio 2014, la funzione di Direttore è stata svolta dalla Presidente, Antonia Gaeta, fino al 28 Agosto 2014 allorquando il CdA ha nominato Direttore ad interim il Responsabile dell'Ufficio Produzioni, Daniele Basilio, fino alla scadenza del Consiglio stesso.

Tale avvicendamento ha generato una lieve diminuzione del costo complessivo del Direttore per l'anno 2014.

Con riferimento alle consulenze, limitate e sempre gestite con sobrietà, la Fondazione per la gestione delle attività nel 2014 si è avvalsa di: Studio associato Pierno & Partners (consulenza fiscale), Ugo Patroni Griffi (legale), Sabino Persichella (legale), Gaetano Pierno (consulenza del lavoro), Leonardo Manfredi (RSPP), Eugenio Antonio Cafagna (medico del lavoro), tutti confermati ai medesimi compensi previsti nell'anno precedente. A questi il CdA ha deciso di affiancare Vito

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Plantone (consulenza contabile) per la verifica del bilancio consuntivo 2013 e la definizione dei principi contabili, Giuseppe Recchia (giuslavorista) per la redazione del modello organizzativo e conseguente pianta organica della Fondazione, ed Ernesto De Vito (Organismo di Vigilanza) in ottemperanza agli adempimenti di legge previsti in materia di responsabilità amministrativa delle persone giuridiche, delle società e delle associazioni anche prive di personalità giuridica.

Si precisa che la voce “consulenti” è anche composta di tutti i professionisti impegnati alla realizzazione delle diverse attività progettuali su risorse comunitarie e statali, ad esclusione dei professionisti contrattualizzati per la progettazione ed esecuzione dei lavori relativi all’ “Apulia Film House” e alla “Sala multiuso di Lecce”.

2.6 – Media Desk

A decorrere dal 4 luglio 2014 è stato inaugurato il Creative Europe Media Desk di Bari, presso il Cineporto di Bari, sotto il coordinamento del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in cooperazione con Istituto Luce Cinecittà s.r.l.

Il Creative Europe Media Desk Italia, composto dagli uffici di Roma, Torino e Bari, fornisce assistenza tecnica gratuita a tutti i potenziali beneficiari del Programma e promuove il programma in Italia attraverso il web e infoday, seminari e workshop su tutto il territorio nazionale con particolare riferimento al Sud Italia.

Per i primi sei mesi di attività (luglio 2014 – dicembre 2014) la Fondazione ha altresì contribuito al Desk impiegando, attraverso il contributo ‘*in kind*’, la dipendente Cristina Piscitelli, in qualità di Project Officer.

Numero le visite degli operatori e le richieste di informazioni: circa 200 da luglio a dicembre, considerato comunque che i primi bandi utili dopo l’apertura del Desk Bari sono stati pubblicati a novembre.

Apulia Film Commission ha rinnovato il suo impegno a partire da gennaio 2015 per i prossimi due anni.

2.7 – Protocolli d’intesa e network

Nel 2014, la Fondazione AFC ha sottoscritto i seguenti Protocolli d’intesa:

- 1) AFC – Confindustria Puglia al fine di illustrare i benefici fiscali esistenti in favore di chi investe nell’industria audiovisiva e stabilizzati dal 2013. Considerato l’aumento di numero di progetti audiovisivi con budget importanti che hanno girato in Puglia negli ultimi anni e la presenza sul nostro territorio dei più grandi produttori nazionali, Apulia Film Commission ha creato un canale permanente di comunicazione con Confindustria Puglia finalizzato alla diffusione delle occasioni di business offerte dal settore audiovisivo. L’Apulia Film Commission intende così mettere a frutto le opportunità di investimento per il sistema confindustriale regionale e contribuire allo sviluppo del territorio e della sua economia reale.
- 2) AFC - Centro Nazionale di Cinematografia della Repubblica di Albania per attivare una collaborazione ed il conseguente scambio di esperienze e competenze di gestione e sviluppo di capacità nel campo dell’audiovisivo. Inoltre, il Protocollo prevede il sostegno a progetti di coproduzione tra Albania e Puglia, anche attraverso una progettazione comune nell’ambito della programmazione fuori dai propri confini, con una particolare attenzione ai programmi comunitari. Uno dei primi risultati dell’accordo è stata la produzione di 3 documentari sulla memoria comune tra i due Paesi, all’interno di “Progetto Memoria 2014”.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Con riferimento ai network ai quali AFC è associata, si conferma l'intensa partecipazione ad Italian Film Commissions (IFC) e Cine – Regio. L'adesione ad IFC è volta ad un costante confronto e collaborazione con le film commission italiane che permetta di uniformare le buone pratiche e soprattutto di lavorare sinergicamente per ottenere un riconoscimento ufficiale delle film commission nazionali a livello centrale. Il lavoro all'interno di Cine – Regio (un importante network dei fondi per l'audiovisivo europeo) è volto ad un lavoro di analisi dei fondi internazionali che permetta di ottimizzare il moderato investimento regionale, aggiornando costantemente gli strumenti finanziari e rimandando sempre in sintonia con le norme comunitarie in materia.

3 – Entrate

Coerente con le previsioni è stata la conduzione dal lato delle entrate nel 2014. Le fonti, già precedentemente citate sono: il PO FESR Puglia 2007 – 2013 (Assi IV e VI) su cui insistono progetti con l'Assessorato al Mediterraneo, Cultura e Turismo e con il Servizio Internazionalizzazione dello Sviluppo Economico, il POIN (Assi I e II), l'APQ rafforzato "Beni ed attività culturali" / FSC, i progetti di cooperazione territoriale (Grecia-Italia, Interreg IVC, IPA) oltre alle quote di adesione di tutti i soci. Questi ultimi risultano incrementati nel corso del 2014, grazie all'associazione di sette nuovi comuni pugliesi, il Comune di Gallipoli, di Galatina, di Vernole, di Castellaneta, di Taviano, di Maglie e infine di Galatone.

4 - Costi

I costi relativi alla gestione operativa sono stati confermati in molti casi e contenuti in altri, grazie alla capacità tecnica di rendicontare sui centri di costo dei progetti la gran parte delle spese di funzionamento e gestione della Fondazione in ossequio alle prescrizioni stabilite nel "Vademecum per le attività di rendicontazione" predisposto dall'Autorità di gestione del Programma Operativo Regionale FESR 2007-2013.

Rispetto ai costi di gestione ordinaria e ai costi per servizi in particolare, risultano pressoché invariati i costi di amministrazione e gestione, mentre abbiamo un aumento per quanto riguarda le spese relative al marketing e comunicazione e alla promozione istituzionale e di eventi. Abbiamo inoltre un decremento dei costi relativi alle spese di funzionamento e alle consulenze.

Per quanto riguarda i costi per godimento beni di terzi, si registra una riduzione sulle spese per noleggio attrezzature, diritti d'autore e manutenzione ordinaria, mentre abbiamo un incremento dei costi per fitti passivi.

Va inoltre segnalata una maggiore spesa per erogazione di contributi Film Fund, dovuta alla chiusura di progetti finanziati negli esercizi precedenti e agli acconti erogati per gli stanziamenti a progetti audiovisivi avvenuti nel 2014.

5 - Costo del personale

Il costo del personale risulta perfettamente in linea con la previsione e si segnala nella norma per quanto concerne i collaboratori, rispetto ai regolamenti comunitari e nazionali in materia di progetti e costi delle segreterie tecniche.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Del tutto in linea con la pianta organica, invece, sono i costi e gli oneri relativi al personale dipendente che ha visto lievitare leggermente l'ammontare complessivo a seguito del piano di assunzioni avvenute nel corso del 2013.

6 - Acquisti

I costi per l'acquisto di attrezzature risultano inferiori alle previsioni e comunque prevalentemente a carico dei progetti comunitari.

7 - Costo per servizi

I costi per servizi sono costituiti principalmente dalle spese di funzionamento della Fondazione, dai costi di marketing e comunicazione, dai contributi a sostegno delle produzioni audiovisive, consulenze e promozione istituzionale e per eventi.

I costi afferenti a queste voci sono complessivamente aumentati rispetto alle previsioni a causa dei maggiori stanziamenti Film Fund erogati nel corso dell'anno, e agli acconti erogati per la realizzazione degli short movie nell'ambito del progetto IPA ArtVision.

8 - Godimento beni di terzi

Affluiscono a questa voce principalmente i costi relativi a fitti e noleggi passivi.

In particolare si ricorda che la Fondazione ha operativi tre Cineporti, la propria sede legale presso il Cineporto di Puglia/Bari, per il quale paga all'Ente proprietario, Fiera del Levante, un canone annuo pari a € 20.000 oltre iva a seguito di un contratto di comodato stipulato nel 2008 e valido sino al 2019, una sede operativa Cineporto di Puglia/Lecce presso ex Manifatture Knoss, per il quale non versa alcun canone alla Provincia di Lecce, Ente proprietario, e una sede operativa presso Cineporti di Puglia/Foggia sita nella struttura denominata Comtainer, per il cui utilizzo versa un contributo annuo pari a € 100.000 esente iva, alla società a totale capitale pubblico Promodaunia. Spa e con accordo quadro valido sino alla data di scadenza fissa al 15/09/2015.

9 - Ammortamenti

Sono inseriti in questa voce le quote di ammortamento relative ai costi che hanno una utilità pluriennale. La voce è suddivisa in base alla natura dei beni e dei servizi ammortizzati.

Fra le immobilizzazioni di natura immateriale sono inclusi i lavori per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo, denominato Apulia Film House, e i lavori per la realizzazione della Sala Multiuso Lecce che sono in corso di realizzazione e, pertanto, inseriti nella specifica voce "Immobilizzazioni in corso" dello Stato Patrimoniale, che tuttavia non genera costi di ammortamento sino all'entrata in esercizio dei suddetti interventi.

10 - Gestione straordinaria

Fanno parte di questa voce i costi e i proventi afferenti alla gestione straordinaria della Fondazione, inclusi quelli che non hanno avuto incidenza nei passati anni.

Di rilievo è la netta riduzione dei costi e dei ricavi di questa gestione, a testimonianza del puntuale

RELAZIONE SULLA MISSIONE

lavoro di programmazione e previsione che hanno portato alla neutralizzazione di questa gestione rispetto a quella caratteristica e raffrontata alla stessa degli anni precedenti.

Si evidenzia, inoltre, la riduzione della gestione straordinaria rispetto alla previsione.

11 - Gestione finanziaria

Nel corso dell'anno 2014 si sono registrate operazioni di natura finanziaria afferenti alla gestione della liquidità, ad adeguamenti alla normativa nazionale in materia di conti correnti dedicati e a modifiche di gestione legate a policy del gruppo Intesa – Sanpaolo.

In particolare si evidenzia l'investimento in un singolo prodotto finanziario emesso dal Gruppo Poste Italiane per complessivi € 500.000 vincolati per sei mesi, con scadenza al 24/01/2015 e con rendimento fisso al 1,75 % lordo e capitale garantito.

Il Gruppo Intesa – Sanpaolo, a seguito di mutamento della policy aziendale, ha migrato il conto corrente acceso presso Sanpaolo – Banco di Napoli, filiale n. 2 di Bari, verso altra banca del gruppo attiva nel settore no profit e denominata Banca Prossima filiale di Milano e agenzia di Bari.

In base alla normativa nazionale che impone l'istituzione di conti correnti dedicati si è proceduto ad affiancare al conto corrente n. 605 attivo presso BNL – Gruppo BNP Paribas di ulteriori 4 conti dedicati alle singole fonti di finanziamento attualmente attive, con l'utilizzo del conto n. 605 con funzione di cash pooling.

I saldi dei suddetti conti correnti sono sempre stati tutti positivi nel corso dell'anno.

Infine, a copertura del rischio di possibili ritardi nell'erogazione dei contributi, da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo, per la realizzazione dei lavori di realizzazione di Apulia Film House e Sala Multiuso Lecce, la Fondazione, a seguito ad una ricerca di mercato che ha coinvolto le banche fiduciarie e altri gruppi bancari, ha chiesto e ottenuto da parte di BNL – Gruppo BNP Paribas, un fido di importo pari a € 700.000.

12 - Investimenti

Gli investimenti riscontrabili nell'esercizio 2014, sono legati per la maggior parte alla realizzazione delle immobilizzazioni in corso "Apulia Film House" e "Sala Multiuso Lecce".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, rispettivamente una ATI con capogruppo Rossi Restauri Srl e Manutenzioni Srl, con cui ha sottoscritto appositi contratti in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

Ulteriori investimenti sono relativi alla gestione degli impianti denominati Cineporti di Puglia e Mediateca e dei progetti su cui insistono, con particolare riferimento alla dotazione tecnologica. Gli acquisti sono stati finanziati con risorse extra dotazione ordinaria.

13 - Attività di ricerca e sviluppo

Come per gli esercizi precedenti, le attività di ricerca e sviluppo, esclusivamente finalizzate all'ideazione e costruzione del sistema regionale dell'audiovisivo sono consistite nella diffusione

RELAZIONE SULLA MISSIONE

delle linee guida della AFC tra gli operatori regionali, nazionali e internazionali del settore e nella partecipazione del Direttore e del suo staff a corsi, seminari, conferenze di approfondimento e aggiornamento. Nel corso dell'anno è stato individuato un primario ente di ricerca nel campo della economia della cultura per il monitoraggio delle attività di funding.

14 - Adempimenti di legge

- Modello di organizzazione, gestione e controllo

In ottemperanza al D. Lgs. 231/2001, il CdA ha deciso di nominare quale Organismo di Vigilanza (OdV) il dott. Ernesto De Vito per gli anni 2014-2016, che predisposto il Modello di organizzazione, gestione e controllo della Fondazione, basato sull'analisi dei rischi di reato. Tale analisi è stata condotta effettuando una mappatura delle aree/attività della Fondazione, mediante colloqui allo scopo di identificare aree/attività a rischio reato che vengono illustrate unitamente alle criticità al fine di suggerire eventuali modifiche, implementazioni ed integrazioni da apportare all'organizzazione aziendale. Dal modello è emersa la necessità di dotare la Fondazione AFC di un sistema che separi, all'interno di ciascun processo, le funzioni espletate dal soggetto che assume la decisione (impulso decisionale), il soggetto che esegue tale decisione e il soggetto cui è affidato il controllo del processo (c.d. "segregazione delle funzioni"). Tanto considerato, ferme restando le funzioni in capo al Consiglio e al Direttore, viene deciso di separare il ruolo del Responsabile Unico del Procedimento (RUP) dei progetti da quello di Direttore e il ruolo di RUP viene affidato alla Responsabile dell'ufficio progettazione e gestione progetti Cristina Piscitelli.

- Trasparenza

In seguito ai pareri espressi dal consulente legale della Fondazione AFC, Avv. Sabino Persichella, e all'Organismo di Vigilanza, dott. Ernesto De Vito, oltre alle indicazioni fornite agli uffici preposti della Regione Puglia, è emersa la necessità di osservare gli obblighi di pubblicazione imposti dalla legge 33 del 2013 sulla trasparenza. La Fondazione pertanto ha provveduto a raccogliere ogni informazione e documento da pubblicare sulla sezione ad hoc "Amministrazione trasparente", creata sul sito web della Fondazione AFC.

La legge prevede inoltre la nomina di un Responsabile per la trasparenza che, ai sensi delle prescrizioni meglio definite nella circolare N. 1 del 2014 del Ministero per la Pubblica Amministrazione e semplificazione, è stato individuato in Cristina Piscitelli che ha predisposto il Piano triennale per la trasparenza ed ha dato seguito agli adempimenti di legge.

- Anticorruzione

In ottemperanza alla legge 6 novembre 2012, n. 190 "Disposizioni per la prevenzione e la repressione della corruzione e dell'illegalità nella pubblica amministrazione" e successive modificazioni, il CdA ha nominato il dott. De Vito Responsabile per la prevenzione della corruzione e si è dotata a marzo 2015 di un piano anticorruzione per il triennio 2015-2017., al fine di prevenire qualsiasi fenomeno corruttivo.

- Documento programmatico sulla sicurezza

Il documento programmatico sulla sicurezza di cui al Decreto Legislativo n. 196/2003 (Codice in materia di protezione dei dati personali) è stato aggiornato nel corso dell'esercizio ai sensi di Legge e reso liberamente consultabile presso la sede legale della società. Parimenti ogni

RELAZIONE SULLA MISSIONE

adempimento in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro (DL 81/2008) è stato assunto e implementato. Il personale ha svolto regolari corsi di aggiornamento in materia di primo soccorso, procedure antincendio e antinfortunistiche. Le tre strutture sono state sottoposte a valutazione del RSPP (individuato all'esterno nella persona dell'Ing. Leonardo Manfredi dell'ordine di Bari) e risultano prive di barriere architettoniche e di fattori di rischio per la salute dei lavoratori.

15 - Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio 2014

I mesi a cavallo fra il vecchio ed il nuovo anno 2015 sono stati caratterizzati dalla attività organizzativa della sesta edizione del festival Bif&st 2015 e dalla pubblicazione del Film Fund.

È da segnalare che nel corso dei primi mesi del 2015 sono intervenute importanti modifiche per la gestione della Fondazione, non soltanto dal punto di vista della gestione economico-finanziaria.

La prima fra tutte è relativa alle **modifiche statutarie** approvate in Giunta della Regione Puglia in data 11 marzo 2015, con Delibera N. 405, e successivamente in Assemblea dei Soci, finalizzate a rendere con maggiore evidenza lo stretto rapporto di strumentalità che lega la Fondazione alla Regione nel quadro della programmazione in materia di audiovisivo. Le modifiche statutarie sono intervenute a:

- a meglio definire le competenze attribuite agli Organi della Fondazione;
- a disciplinare espressamente l'esercizio delle funzioni di indirizzo e di controllo svolte dalla Regione sulla Fondazione;
- a richiamare formalmente l'obbligo della Fondazione ad uniformarsi agli adempimenti in materia di armonizzazione contabile, trasparenza, evidenza pubblica, anticorruzione, appalti, inconfiribilità ed incompatibilità degli incarichi, limiti ai compensi.

La quota della Regione Puglia è stata definita in misura proporzionale ai versamenti annuali previsti per gli altri Enti aderenti, tale da costituire almeno la maggioranza delle quote annuali di adesione. Anche la composizione del CdA prevede un rafforzamento della Regione Puglia, che indica tre consiglieri, invece di due, e viene inoltre sancita un'azione di indirizzo e controllo da parte della Regione Puglia, attraverso la presentazione e l'approvazione da parte della Regione Puglia di una serie di documenti.

Tale importante cambiamento consentirà alla Fondazione di essere beneficiaria diretta di risorse comunitarie per il sostegno alle opere audiovisive, in quanto soggetto in house-providing che potrà essere individuato anche come Organismo Intermedio.

Con riferimento al **personale**, il CdA, nel rispetto delle procedure di evidenza pubblica per la selezione di personale e sulla base del nuovo modello organizzativo e conseguente pianta organica, ha deciso di indire due Bandi di concorso per le figure di "Film Fund Manager" e "Responsabile Cineporto Lecce". I bandi sono stati redatti dal consulente giuslavorista Recchia e la scadenza per la presentazione delle candidature è stata fissata al 5 marzo 2015. Successivamente il CdA nominerà la commissione di valutazione per l'espletamento delle procedure di selezione. Il CdA ha inoltre deliberato, ai sensi dell'art. 5, co. 4-quater, D.lgs. 368/2001, l'assunzione a tempo indeterminato della dott.ssa. Andreina De Nicolò per il posto di "Esperta Gestione e rendicontazione progetti", avendo la stessa già svolto le medesime mansioni per la Fondazione per un periodo superiore ai 6 mesi in esecuzione di contratto a tempo determinato.

16 - Evoluzione prevedibile della gestione

RELAZIONE SULLA MISSIONE

L'evoluzione delle attività della Fondazione è strettamente connessa alle **modifiche statutarie** intervenute ad inizio 2015. Infatti, il consolidamento dello stretto rapporto di strumentalità/controllo che lega la Fondazione alla Regione Puglia nel quadro della programmazione in materia di audiovisivo, che rende l'AFC un soggetto in house providing e quindi potenziale Organismo Intermedio per tali misure, unitamente all'approvazione a febbraio del 2015 del "Regolamento regionale per gli aiuti compatibili con il mercato interno ai sensi del TFUE - Regimi di aiuti a favore delle opere audiovisive", consentirà alla Fondazione di beneficiare o gestire direttamente le **risorse per il sostegno alle opere audiovisive**, ovvero il Film Fund. La Fondazione, pertanto, potrà utilizzare ed essere anche beneficiaria diretta di risorse comunitarie, prevalentemente rivenienti dal P.O. FESR Puglia 2014-2020, oltre che risorse ex FAS, per alimentare il "Film Fund" e garantire un maggiore sostegno alle opere audiovisive. Tale cambiamento consentirà altresì di 'alleggerire' il bilancio ordinario della Fondazione e disporre di maggiori entrate per le attività di funding e per quelle statuarie.

Con riferimento al funding e ai **progetti filmici sostenuti negli anni precedenti**, a partire dal 2012 fino al 2014, si stima che nel corso del 2015 la maggior parte di tali finanziamenti saranno rendicontati e quindi saldati da parte della Fondazione con relativa uscita dei film sostenuti e partecipazione alle attività di promozione degli stessi, con un importante ritorno d'immagine per la Puglia e garanzia di visibilità per la Fondazione.

Nel rispetto delle priorità e dell'ammissibilità delle azioni sulla nuova programmazione comunitaria, rilevato il fabbisogno da parte delle società di produzione che sempre più riscontrano criticità nell'accesso al credito, si intende attivare un **Fondo di garanzia del credito per le piccole e medie imprese che operano nel settore audiovisivo**. In linea con tale azione, si intende sviluppare altresì un **fondo public-private** a sostegno della produzione audiovisiva e destinato alle società di produzione che intendono girare in Puglia. Tale fondo unitamente allo strumento di garanzia si baseranno su una stretta collaborazione e coinvolgimento della Fondazione nelle fasi di analisi delle istanze, di istruttoria e quindi di follow-up delle azioni di sostegno.

L'obiettivo di rafforzare la filiera dell'audiovisivo, con particolare riferimento al segmento di investimento, sarà altresì perseguito stimolando le imprese - anche esterne al comparto - ad investire in opere audiovisive. Saranno pertanto organizzate diverse presentazioni degli incentivi fiscali offerti dalla normativa nazionale, il *c.d.* **tax credit**, una serie di convegni, attività di networking e la creazione di uno sportello informativo in materia.

Con riferimento alle criticità del 2015, vi è certamente il **ritardo nell'avvio della nuova programmazione** comunitaria 2014-2020 legata al FESR, di cui al momento non si hanno aggiornamenti circa i tempi di attivazione e sulla cui dotazione è prevista la maggior dotazione finanziaria, e quindi anche in termini di staff, rispetto a tutte risorse in capo alla Fondazione AFC. La fine delle attività dei progetti del precedente ciclo FESR 2007-2013 congiuntamente al ritardo dell'avvio della nuova programmazione potrebbero generare un *décalage* nell'implementazione dei progetti, con conseguente interruzione delle attività e degli staff impegnati. Si è cercato, pertanto, di adoperare delle misure cautelative richiedendo, ove possibile e sulla base dei budget disponibili, delle proroghe ai progetti FESR 2007-2013 in essere, e sollecitando, attraverso l'invio di Avvisi e progettualità, l'avvio di parte dei nuovi progetti FESR 2014-2020.

Si segnala inoltre che i nuovi Obiettivi Tematici, OT e non più Assi, della programmazione 2014-2020, pongono una serie di **restrizioni rispetto alla eleggibilità delle attività culturali**, prevedendo che queste siano legate ad infrastrutture e beni finanziati già da fondi SIE, in modo da contribuire concretamente a migliorare l'attrattività delle aree selezionate e aumentare l'attività

RELAZIONE SULLA MISSIONE

economica delle stesse. A supporto di tale impostazione, come anticipato, vi è la maggiore tendenza a sostenere le realtà imprenditoriali che operano anche nel settore culturale e creativo, tra cui l'audiovisivo, attraverso un sostegno in regimi di aiuti.

Nel corso del 2015, con l'avvio di tutta la nuova programmazione ed in particolare dei programmi di cooperazione territoriale, si intende lavorare alla presentazione di progetti in linea con la *mission* della Fondazione, *in primis* sui **programmi Interreg Europe, Grecia-Italia ed il nuovo Italia-Montenegro-Albania**. La Fondazione dispone, infatti, di un Ufficio di progettazione oltre che di gestione di progetti comunitari, il quale analizzerà le opportunità di finanziamento anche sui *programmi a gestione diretta* dell'UE intercettando così nuovi fondi non solo strutturali per la cultura e l'audiovisivo.

Tanto considerato, il 2015 renderà necessario un **allargamento della base produttiva** con la presa in carico di ulteriore **personale fisso e non** legato allo svolgimento di svariati progetti finanziati dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale, dal POIN e dal FSC, e comunque dedicati alla filiera dell'audiovisivo.

Progettare su fondi comunitari e nazionali, ancora una volta, significa conoscere il mercato internazionale, stabilire relazioni e partnership, incrementare la vocazione all'internazionalizzazione della Fondazione e delle imprese regionali del comparto, disegnare il futuro dell'Ente.

Internazionalizzazione, nuovi strumenti finanziari di sostegno alle opere audiovisive, progettazione comunitari, attrattività territoriale, sostegno alle produzioni audiovisive nell'ottica dello sviluppo locale sono, una volta ancora, i temi chiave sui quali costruire – su input del Presidente e del Consiglio di Amministrazione – di concerto con i Soci, i prossimi anni dell'Apulia Film Commission.

17 - Conclusioni

L'andamento della gestione della Fondazione nel 2014 è stato regolare.

Sono stati, infatti, redatti il budget di previsione e i suoi aggiornamenti così da tenere perfettamente al corrente dell'andamento gestionale l'organo di Amministrazione ed i Soci. A tal proposito si precisa che, a seguito della modifica statutaria intervenuta il 18 marzo 2015, la Giunta Regionale, per il tramite dei Servizi competenti, effettuerà da ora in poi, attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione, ed in particolare saranno sottoposti ad approvazione preventiva, i seguenti atti:

- a) piano triennale delle attività;
- b) bilancio di previsione (budget) e rendiconto d'esercizio (conto consuntivo annuale);
- c) affidamento del servizio di tesoreria;
- d) alienazione e acquisto di immobili;
- e) contrattazione integrativa aziendale e regolamentazione in materia di organizzazione e funzionamento.

RELAZIONE SULLA MISSIONE

Si ritiene pertanto opportuno procedere ad una rivisitazione del bilancio di previsione 2015, alla luce dei risultati consuntivati al 31/12/2014 ed esposti nel presente bilancio d'esercizio sottoposto ad approvazione e della necessità di predisporre un piano triennale delle attività, come precedentemente evidenziato.

Il bilancio consuntivo 2014 è stato dapprima visionato, discusso e approvato dal Consiglio di Amministrazione, avviato alla valutazione del Collegio dei Revisori e viene approvato dall'Assemblea dei Soci nei termini di legge e statutari.

Gli adempimenti e i successivi impegni sono stati tutti rispettati.

18 - Destinazione del risultato di esercizio

Il risultato di gestione viene rimandato ad incremento del patrimonio per le future attività statutarie.

Vi ringraziamo per la fiducia accordataci e Vi invitiamo a approvare il bilancio così come presentato.

Bari, 27 Marzo 2015

Il Presidente
Maurizio Sciarra

Il Direttore
Daniele Basilio

BILANCIO 2014

Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione

BILANCIO 2014



Latin Lover - 2014

Cristina Comencini

Monteroni - S. Vito dei Normanni - Fasano - Mesagne

BILANCIO 2014

Stato Patrimoniale al 31/12/2014

Attivo

	2014	2013
A) CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI		
Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0	0
TOTALE A)	0	0
B) IMMOBILIZZAZIONI		
B I) Immobilizzazioni immateriali		
01 Costi di impianto e ampliamento	0	0
02 Concessioni, licenze e marchi	2.506	3.741
03 Altre immobilizzazioni immateriali	38.448	19.412
04 Immobilizzazioni in corso	1.167.348	0
Totale B I)	1.208.302	23.153
B II) Immobilizzazioni materiali		
01) Impianti e macchinari	36.280	16.412
02) Attrezzature industriali e commerciali	0	0
03) Mobili e macchine d'ufficio	80.378	38.437
04) Altri beni	23.194	28.604
Totale B II)	139.852	83.453
B III) Immobilizzazioni Finanziarie		
Totale B III)	0	0
Totale B)	1.348.154	106.606
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C I) Rimanenze	0	0
Totale C I)	0	0

BILANCIO 2014

C II)	Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio		
	01) Verso clienti	53.002	128.071
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	02) Verso Enti finanziatori	11.148.515	13.676.250
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.456.582	8.194.296
	a) verso Soci	297.334	364.744
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	58.877	32.622
	b) Verso Regione per Fesr	542.377	1.443.988
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	c) Verso Enti finanziatori	10.308.804	11.867.518
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	2.397.705	8.161.674
	04 bis) Crediti tributari	21.700	15.448
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	04 ter) Imposte anticipate	0	0
	05) Verso altri	1.100	1.100
	<i>esigibili oltre l'esercizio successivo</i>	0	0
	Totale C II)	11.224.317	13.820.869
C III)	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	0	0
	Totale C III)	0	0
C IV)	Diponibilità liquide		
	01) Depositi bancari e postali	4.605.124	3.757.484
	03) Denaro e valori in cassa	443	98
	Totale C IV)	4.605.567	3.757.582
	Totale C)	15.829.884	17.578.451
D)	RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDIZIAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
	Ratei e Risconti attivi	45.891	60.376
	Disaggio su prestiti	0	0
	Totale D)	45.891	60.376
	Totale attivo (A+B+C+D)	17.223.929	17.745.433

BILANCIO 2014

Passivo		
	2014	2013
A) PATRIMONIO NETTO		
Patrimonio netto		
I) Fondo di dotazione	50.000	50.000
II) Altro patrimonio libero della Fondazione	2.606.935	3.012.755
01) Risultato gestionale esercizio in corso	20.492	(143.523)
02) Riserva non vincolata	2.586.443	3.156.278
III) Altro patrimonio vincolato della Fondazione	13.075.161	13.373.254
01) Fondi vincolati da terzi	5.036.401	8.025.691
02) Riserva per contributi c/investimenti	5.769.368	3.996.432
03) Riserva vincolata da CdA	2.269.392	1.351.131
Totale A)	15.732.096	16.436.009
B) FONDI PER RISCHI E ONERI		
Totale B)	0	0
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	80.008	56.722
Totale C)	80.008	56.722
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
07 Debiti verso fornitori	1.253.617	1.093.800
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
12 Debiti tributari	64.291	35.531
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>
13 Debiti verso istituti Previdenziali e di sicurezza sociale	41.709	81.291
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	<i>0</i>	<i>0</i>

BILANCIO 2014

14	Altri debiti	40.594	30.001
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	0	0
	Totale D)	1.400.211	1.240.623

E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL AGGIO SU PRESTITI

01	Ratei e Risconti passivi	11.614	12.079
03	Aggio su prestiti	0	0
	Totale E)	11.614	12.079

Totale passivo (A+B+C+D+E)	17.223.929	17.745.433
-----------------------------------	-------------------	-------------------

CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO

01	Contributi in conto investimenti	2.245.075	0
02	Contributi deliberati ma non ancora erogati	2.269.392	1.351.132
	Totale conti d'ordine	4.514.467	1.351.132

BILANCIO 2014

Rendiconto di Gestione al 31/12/2014

	2014	2013
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
1 Ricavi delle vendite e delle prestazioni		
a) Fitti e consumi area bar	14.642	7.074
b) Utilizzo sala Cineporti di Puglia	80	1.407
c) Partecipazione Film Fund	8.800	12.900
d) Incassi da eventi organizzati	74.613	76.137
Totale A1)	98.135	97.518
5 Altri ricavi e proventi con separata indicazione dei contributi in conto esercizio		
a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria	1.815.710	1.501.293
b) Contributi in conto esercizio vincolati	6.344.245	4.478.105
c) Altri ricavi e proventi	929	426
Totale A5)	8.160.884	5.979.824
Totale A)	8.259.019	6.077.342
B) COSTO DELLA PRODUZIONE		
6 Per materie prime sussidiarie, di consumo e merci		
a) acquisti	26.236	32.332
Totale B6)	26.236	32.332
7 Per servizi		
a) Sostegno e Produzioni cinematografiche	2.867.737	1.479.281
b) Amministrazione e gestione	109.223	105.506
c) Marketing e comunicazione	516.162	454.926
d) Consulenze	327.095	529.434
e) Spese di funzionamento	101.938	162.339
f) Promozione istituzionale ed eventi	2.269.691	2.162.098
Totale B7)	6.191.846	4.893.584
8 Per godimento beni di terzi		
a) Noleggio attrezzature e mezzi	38.804	213.687

BILANCIO 2014

b) Fitti passivi beni immobili	303.388	235.073
c) Diritti d'autore e altre royalties	25.109	32.359
d) Manutenzione e riparazione ordinaria beni di terzi	25.939	32.282
Totale B8)	393.240	513.401
9 Per il personale		
a) Salari e stipendi	1.160.620	956.591
b) Oneri sociali	243.189	249.681
c) Trattamento di fine rapporto	23.380	21.428
d) Trattamento di quiescenza	0	0
e) Altri costi	46.520	46.442
Totale B9)	1.473.709	1.274.142
10 Ammortamenti e svalutazioni		
a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	21.125	16.685
b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	24.492	13.760
c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti	1.200	0
Totale B10)	46.817	30.445
14 Oneri diversi di gestione		
a) altri oneri diversi di gestione	29.825	5.191
Totale B14)	29.825	5.191
Totale B)	8.161.673	6.749.095
Differenza fra valore e costo della produzione (A - B)	97.346	(671.753)

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

17 Interessi e altri oneri finanziari con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate		
a) Proventi finanziari	4.190	7.862
b) Oneri finanziari	(842)	(1.158)
Totale C17)	3.348	6.704
Totale C)	3.348	6.704

BILANCIO 2014

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE		
Totale D)	0	0
E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI		
20 Proventi con separata indicazione delle plusvalenze da alienazione		
a) Sopravvenienze ordinarie attive	4.927	20.037
b) Sopravvenienze attiva da cambiamento dei principi contabili	0	3.717.974
c) Plusvalenza da alienazione	437	2
Totale E20)	5.364	3.738.013
21 Oneri con separata indicazione delle minusvalenze da alienazione e delle imposte relative a esercizi precedenti		
a) Sopravvenienza ordinaria passiva	(13.022)	(227.169)
b) sopravvenienza passiva da cambiamento dei principi contabili	0	(2.929.663)
c) Minusvalenza da alienazione	0	0
Totale E21)	(13.022)	(3.156.832)
Totale E)	(7.658)	581.181
Risultato prima delle imposte (A - B ± C ± D ± E)	93.036	(83.868)
22 Imposte sul reddito d'esercizio		
a) Imposte correnti - IRAP	(72.544)	(59.655)
Totale 22)	(72.544)	(59.655)
23 Utile (Perdita) dell'esercizio	20.492	(143.523)

NOTA INTEGRATIVA 2014

Nota Integrativa

NOTA INTEGRATIVA 2014



Una donna per amica - 2014

Giovanni Veronesi

Trani - Otranto

NOTA INTEGRATIVA 2014

Criteri di Formazione

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014 è stato redatto nel rispetto degli artt. 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende no profit.

In particolare per la predisposizione del bilancio d'esercizio è stata data applicazione all'art. 2423 C.C. essendo costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Rendiconto di gestione e dalla presente Nota Integrativa; all'art. 2423 bis C.C. circa i principi di redazione e all'art. 2426 C.C. circa i criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso. Sono stati inoltre considerati i documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il terzo settore, CNDCEC e OIC, in particolare:

- OIC 1 – Quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli Enti Non Profit
- OIC 2 (Bozza) – L'iscrizione e la valutazione delle liberalità nel bilancio d'esercizio degli enti no profit
- Raccomandazione n. 4 – Prospetto di rappresentazione della movimentazione delle componenti del Patrimonio Netto
- Atto d'indirizzo Agenzia per le ONLUS - Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti non profit.

Il bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2014 è corredato dalla Relazione di Missione e dalla relazione al bilancio del Collegio sindacale.

Le strutture formali, sviluppate negli artt. 2424 e 2425 C.C. per gli schemi di Stato Patrimoniale e Rendiconto di Gestione, sono state rispettate e parzialmente adattate ai sensi delle Linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti no profit emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Agenzia delle Onlus, inserendo, ove necessario, descrizioni più consone a rappresentare il contenuto delle voci, al fine di riflettere con maggiore chiarezza la situazione patrimoniale, economica e finanziaria della Fondazione.

Per maggiori dettagli sulla natura e i diversi settori d'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione di Missione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Tutti i documenti sono stati redatti in unità di euro, moneta di conto utilizzata, e presentano, ai fini comparativi, i valori dell'esercizio precedente. Per il passaggio dai dati contabili, espressi in centesimi di euro, ai dati di bilancio, espressi in unità di euro, è stato utilizzato il metodo dell'arrotondamento.

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Le modifiche di criterio contabile applicate dal 2013

A partire dall'esercizio 2013 la Fondazione ha seguito, nella redazione del bilancio, i principi contabili e le linee guida emanate e approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e dall'Organismo Italiano di Contabilità a cura dell'Agenzia per le Onlus, in riferimento al quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti no profit.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art 2423, comma 4 del Codice Civile, il cambiamento dei criteri di formazione del bilancio d'esercizio, come deciso dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione al fine di dare massima ottemperanza ai precetti normativi e ai principi contabili appositamente emanati, nonché la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti ordinari al Patrimonio da parte degli Enti Locali soci, oltre che la peculiarità delle attività e dei progetti realizzati dalla Fondazione e a valere su risorse del Fondo Europeo di Sviluppo Regionale della Regione Puglia, di Fondi Europei a gestione diretta della Commissione Europea ovvero Fondi Europei a valere su Programmi Operativi Interregionali e Fondo di Sviluppo e Coesione, ha comportato nel 2013 un necessario cambiamento dei principi di redazione oltre che di una rivisitazione delle poste di bilancio, dello schema di Stato Patrimoniale e dello schema di Rendiconto di Gestione così come raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti non profit.

Ai sensi dell'art. 2423 bis C.C. (contenuto minimo della Nota Integrativa) e in ossequio agli OIC 29 e OIC 12 e relativo documento interpretativo, si evidenzia che, in merito alla rilevazione dell'effetto dipendente dal cambiamento dei principi contabili, si è applicato il criterio retroattivo, dando applicazione al nuovo principio contabile anche a fatti ed operazioni avvenuti in esercizi precedenti al 2013, cioè come se il nuovo principio fosse sempre stato applicato; gli effetti di tale cambiamento sono stati rilevati, come previsto dall'OIC 29, nell'esercizio 2013 (anno di adozione), ma rilevando contabilmente tra i proventi ed oneri straordinari i relativi effetti.

Tale adeguamento ha comportato anche una rivisitazione delle poste di patrimonio netto evidenziate secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal CNDCEC per gli enti no profit e in ossequio all'art. 6 "**Patrimonio e entrate**" dello Statuto della Fondazione.

Nello specifico la nuova classificazione delle voci di Patrimonio Netto rispetto agli anni precedenti è la seguente:

- AI Fondo di dotazione iniziale: è costituito dal contributo iniziale concesso dai fondatori a tale titolo;
- All Patrimonio libero della Fondazione: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione e dai contributi concessi dagli enti eroganti e non ancora impegnati dagli organi istituzionali della Fondazione;
- AIII Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Con riferimento sempre ai principi richiamati, nel Patrimonio netto sono ora rilevati per intero i contributi concessi dagli Enti finanziatori a seguito della avvenuta stipula delle relative convenzioni con la Fondazione, anche se non ancora rendicontati e/o fatturati.

Attività svolte

Nel corso dell'esercizio 2014, molto intensa è stata l'attività di realizzazione di progetti finanziati a valere su risorse del P.O. Fesr Puglia 2007-13 e su altre risorse finanziate con i Fondi Strutturali in virtù della chiusura del Programma Operativo Regionale 2007-2013.

Questo ha consentito di recuperare parte delle spese relative alla struttura (personale, utenze, locazione, acquisti, ecc.) di cui è data evidenza nel prospetto incluso nell'allegato n. 4 alla presente Nota Integrativa.

Eventi successivi alla chiusura del bilancio e prima della sua approvazione

Nella presente sezione sono elencati gli eventi conosciuti dopo la chiusura del bilancio e prima della sua approvazione, e che, in ossequio al principio della competenza, sono stati opportunamente imputati al presente bilancio.

Nel corso dei primi mesi del 2015, durante normali controlli tesi al recupero di crediti derivanti da stanziamenti Film Fund, successivamente revocati, è emerso che una società di produzione cinematografica è stata dichiarata fallita presso il tribunale fallimentare di Milano. Il CDA ha opportunamente ritenuto di dare mandato ai consulenti della Fondazione di avviare le pratiche per l'insinuazione al passivo fallimentare della suddetta società. Si è quindi proceduto a rilevare già nel bilancio d'esercizio chiuso al 31/12/2014 la svalutazione dei crediti.

Nell'apposita sezione del Rendiconto di Gestione vengono forniti ulteriori elementi di dettaglio sulla composizione delle perdite su crediti e sugli elementi che ne hanno rappresentato il fondamento.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Criteri di Valutazione

Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31/12/2014 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo all'esercizio precedente.

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza e competenza nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento considerato.

La valutazione, effettuata tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo e del passivo, che esprime il principio della prevalenza della sostanza sulla forma (obbligatoria laddove non espressamente in contrasto con altre norme specifiche sul bilancio), consente la rappresentazione delle operazioni secondo la realtà economica sottostante gli aspetti formali.

In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

- **Immobilizzazioni immateriali**

Sono iscritte al costo di acquisto, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili, considerando eventuali incrementi, decrementi svalutazioni e rivalutazioni, e al netto del relativo fondo alimentato dagli ammortamenti degli esercizi precedenti.

Gli ammortamenti, sono calcolati a quote costanti in relazione alla vita economicamente utile e alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	% di ammortamento	% di ammortamento ridotto 1° anno
Impianto e ampliamento	20%	
Concessione licenze marchi e diritti	20%	10%
Altre immobilizzazioni immateriali	20%	

Nell'ambito delle immobilizzazioni immateriali, sono inoltre iscritte immobilizzazioni in corso su costi sostenuti per migliorie su beni di terzi non ancora completate, e che verranno ammortizzate a partire dall'esercizio in cui saranno rese disponibili e pronte per l'uso.

NOTA INTEGRATIVA 2014

- **Immobilizzazioni materiali**

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori direttamente imputabili e al netto di ammortamenti e svalutazioni e, se del caso, rivalutate a norma di legge.

I costi di manutenzione ordinaria aventi natura non incrementativa del valore della immobilizzazione, e i costi di manutenzione ordinaria su beni di terzi sono addebitati integralmente a Rendiconto di Gestione nell'esercizio di sostenimento.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal D.M. del 31/12/1998 Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 2 (Compagnie ed agenzie teatrali. Produzione, doppiaggio, sviluppo stampa e noleggio films) e precisamente sono le seguenti:

<i>Descrizione</i>	<i>% di ammortamento</i>	<i>% di ammortamento ridotto 1° anno</i>
Altri Beni	100%	100%
Attrezzatura Specifica	19%	9,50%
Computer e Macchine d'ufficio	20%	10%
Mobili e macchine d'ufficio	19%	9,50%
Arredamento	12%	6%

- **Crediti**

I crediti verso gli Enti locali soci sono iscritti in base al valore di realizzo, che coincide con il valore nominale dei crediti al 31/12/2014.

In ossequio all'OIC 15 i crediti verso clienti e di natura commerciale sono iscritti in base al valore presumibile di realizzo, tenuto conto dell'accantonamento a fondo svalutazione crediti e delle perdite su crediti.

I Contributi erogati dagli Enti finanziatori sono iscritti sulla base della delibera esistente alla data di preparazione del bilancio. Eventuali conguagli o rettifiche di tali contributi, se conosciuti, certi e/o determinabili, vengono riflessi nell'esercizio in cui se ne viene a conoscenza.

- **Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite da giacenze di cassa, dalla consistenza della cassa valori bollati alla data di chiusura dell'esercizio, e dai saldi dei conti correnti bancari attivi, comprensivi delle competenze maturate alla medesima data.

- **Ratei e Risconti**

Misurano proventi e oneri la cui competenza è anticipata o posticipata rispetto alla manifestazione numeraria e/o documentale; essi prescindono dalla data di pagamento o riscossione dei relativi proventi e oneri.

NOTA INTEGRATIVA 2014

- **Patrimonio netto**

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione, dalla voce Altro patrimonio libero della Fondazione alimentata dai Fondi liberi concessi dagli Enti eroganti e non ancora destinati ai fini istituzionali dal CdA, dal risultato residuo della gestione degli esercizi precedenti e dal risultato residuo della gestione dell'esercizio in corso, e dalla voce Altro patrimonio vincolato della Fondazione, alimentata dai contributi assegnati, in base ad apposita convenzione stipulata, con vincolo di destinazione, direttamente dall'Ente erogante, e i fondi vincolati direttamente dal Consiglio di Amministrazione a valere sulla riserva libera.

Le voci del Patrimonio netto evidenziate si decrementano annualmente, con giroconto pro-quota a Rendiconto di Gestione nelle rispettive voci Contributi in conto esercizio, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

- **Trattamento di fine rapporto**

Rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità di legge e dei contratti di lavoro vigenti, considerando ogni forma di remunerazione avente carattere continuativo.

Il fondo corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio, al netto degli acconti erogati, ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione di rapporto di lavoro in tale data.

- **Debiti**

I debiti sono iscritti in bilancio al valore nominale.

- **Riconoscimento di ricavi e costi**

I ricavi e i costi sono iscritti in base al principio della competenza economica.

In particolare la competenza economica dei costi viene individuata in relazione a quando:

- il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato;
- l'erogazione è avvenuta, si è cioè verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà o di godimento, ovvero il bene o il servizio è divenuto di pubblico beneficio o dominio.

In ossequio quindi al principio della correlazione tra costi e ricavi, sancito nell'OIC 1 precedentemente citato per gli enti no profit, vengono quindi girocontati dalle rispettive voci di riserva del Patrimonio netto alla voce "Altri ricavi" del Rendiconto di gestione:

- i Contributi in conto esercizio vincolati per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione delle riserve vincolate iscritte nel Patrimonio netto;
 - i Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria per la quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione della riserva libera.
-

NOTA INTEGRATIVA 2014

- **Proventi e oneri straordinari**

Tali voci di costo e ricavo comprendono i risultati economici derivanti da fatti di gestione non inerenti l'attività caratteristica della Fondazione, ovvero imputabili a esercizi precedenti.

- **Imposte sul reddito**

Sono iscritte in base alla stima del reddito imponibile in conformità alle disposizioni in vigore. Ai sensi dell'art. 25 D.Lgs. 367/96, i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi delle società (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è assoggettata quindi esclusivamente ad IRAP. L'IRAP dell'esercizio, viene determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli artt. 10 c.1 e 11 D.Lgs. 15/12/1997 n. 446.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Attivo

B) Immobilizzazioni	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	1.348.154	106.606	1.241.548

B.I) Immobilizzazioni immateriali	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	1.208.302	23.153	1.185.149

Il saldo è così suddiviso

B.I.2) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software e i programmi applicativi per gli uffici acquisiti esternamente, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.3) Altre immobilizzazioni immateriali

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni di terzi, in particolare gli edifici ed immobili concessi in locazione alla Fondazione quali i Cineporti di Puglia, al netto delle quote di ammortamento calcolate secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Immobilizzazioni in corso

La voce accoglie tutti i costi e gli oneri di diretta imputazione sostenuti per lavori straordinari su beni di terzi, riguardanti progetti non ancora completati e denominati "Apulia Film House", sull'immobile assoggettato a vincolo paesaggistico e denominato "Palazzo del Mezzogiorno" di proprietà dell'Ente Fiera del Levante in Bari, e "Sala Multiuso Lecce" su immobile di proprietà dell'Amministrazione Provinciale di Lecce.

I contributi erogati in favore della Fondazione a copertura di tali costi di realizzazione sono stati inseriti nella voce "contributi c/investimenti", fra le riserve vincolate di Patrimonio netto e verranno attribuiti al Rendiconto della Gestione proporzionalmente al processo di ammortamento dei medesimi oneri negli esercizi successivi.

A copertura del rischio di possibili ritardi nell'erogazione dei contributi, da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo, per la realizzazione dei lavori, la Fondazione ha chiesto e ottenuto da parte di BNL – Gruppo BNP Paribas, presso la quale ha attivi dei conti correnti, un fido di importo pari a € 700.000, non ancora utilizzato.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza del fondo di ammortamento al 31/12/2014 sono rappresentate negli schemi che seguono:

NOTA INTEGRATIVA 2014

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2013</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2013</i>	<i>Valore netto al 31/12/2013</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	6.841	3.100	3.741
Altre immobilizzazioni immateriali	78.050	58.638	19.412
Immobilizzazioni in corso	0	0	0
	84.891	61.738	23.153

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2014</i>	<i>Decrementi al 31/12/2014</i>	<i>Amm.to 2014</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	430	0	1.665
Altre immobilizzazioni immateriali	38.496	0	19.460
Immobilizzazioni in corso	1.167.348	0	0
	1.206.274	0	21.125

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2014</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2014</i>	<i>Valore netto al 31/12/2014</i>
Impianto e ampliamento	0	0	0
Concessione licenze marchi e diritti	7.271	4.765	2.506
Altre immobilizzazioni immateriali	116.546	78.098	38.448
Immobilizzazioni in corso	1.167.348	0	1.167.348
	1.291.165	82.863	1.208.302

B.II) Immobilizzazioni materiali	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	139.852	83.453	56.399

La voce è composta dalle attrezzature specifiche, dalle macchine d'ufficio elettromeccaniche ed elettroniche, dai mobili e macchine ordinarie d'ufficio e dall'arredamento.

Le variazioni intervenute nell'esercizio unitamente alle quote di ammortamento e alla consistenza dei fondi di ammortamento sono rappresentate nello schema che segue:

NOTA INTEGRATIVA 2014

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2013</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2013</i>	<i>Valore netto al 31/12/2013</i>
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Attrezzatura specifica	24.442	8.030	16.412
Mobili e macchine d'ufficio.	53.804	15.367	38.437
Altri beni	45.078	16.474	28.604
	125.915	42.462	83.453

<i>Descrizione</i>	<i>Incrementi al 31/12/2014</i>	<i>Decrementi al 31/12/2014</i>	<i>Amm.to 2014</i>
Attrezzature industriali e commerciali	0	0	0
Attrezzatura specifica	26.603	0	6.735
Mobili e macchine d'ufficio.	54.289	0	12.348
Altri beni	0	0	5.409
	80.892	0	24.492

<i>Descrizione</i>	<i>Costo storico al 31/12/2014</i>	<i>Fondo Amm.to al 31/12/2014</i>	<i>Valore netto al 31/12/2014</i>
Attrezzature industriali e commerciali	2.591	2.591	0
Attrezzatura specifica	51.045	14.765	36.280
Mobili e macchine d'ufficio.	108.092	27.714	80.378
Altri beni	45.077	21.883	23.194
	206.805	66.953	139.852

C) Attivo circolante	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	15.829.884	17.578.451	(1.748.567)

C.II) Crediti	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	11.224.317	13.820.869	(2.596.552)

La sezione C.II) dello Stato Patrimoniale è così composta e suddivisa secondo la data di scadenza:

NOTA INTEGRATIVA 2014

Descrizione	Saldo al 31/12/2014		Saldo al 31/12/2013	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Crediti verso clienti	53.002	0	128.071	0
Crediti verso Soci	238.457	58.877	332.122	32.622
Crediti vs Regione per Fesr	542.377	0	1.443.988	0
Crediti vs Enti Finanziatori	7.911.099	2.397.705	3.705.844	8.161.674
Crediti tributari	21.700	0	15.448	0
Crediti verso altri	1.100	0	1.100	0
	8.767.735	2.456.582	5.626.573	8.194.296

In particolare:

C.II.1a) Crediti verso clienti

La voce comprende i crediti per fatture emesse a clienti, iscritte alla corrispondente voce di credito e al netto del fondo svalutazione crediti di € 1.200 che ne determina il valore netto.

Dettaglio fondo svalutazione crediti	Importo	Credito del
Associazione Culturale Arci	120	2009
RVM Service Snc	120	2009
Azteca Prod. Cinematografica Srl	120	2010
Eskimo Srl	120	2010
Fabrizio Pirani Onlus	120	2010
Securitylab Srl	360	2010
ARS Millenia Srl	120	2011
Morgana Communication Srl	120	2011
	1.200	

C.II.2a) Crediti verso Soci

La voce dei "Crediti verso i Soci" accoglie le somme iscritte a patrimonio nella Riserva Libera da vincoli e che gli Enti Locali associati alla Fondazione devono ancora liquidare.

Nel prospetto contenuto nell'allegato n. 1 alla presente Nota Integrativa è data evidenza dei dettagli della presente voce.

C.II. 2b) Crediti verso Regione per Fesr

La voce accoglie il fatturato verso la Regione Puglia per attività di realizzazione di progetti a valere su Fondi Comunitari già rendicontati e fatturati.

C.II. 2c) Crediti verso Enti finanziatori

NOTA INTEGRATIVA 2014

La voce "Crediti verso Enti finanziatori" accoglie i crediti derivanti dalla sottoscrizione delle relative convenzioni con Enti Pubblici, nazionali e locali, che saranno fatturati successivamente alla realizzazione e rendicontazione dei progetti finanziati.

C.II.4bis) Crediti tributari

La voce accoglie i crediti verso l'Erario derivanti dalle liquidazioni mensili dell'IVA e i crediti derivanti da D.L. 66/2014 erogati a dipendenti e collaboratori nel corso del 2014 e non ancora compensati.

La voce accoglie, inoltre, i crediti riconosciuti dall'Istituto di Previdenza dei Giornalisti Italiani per maggiori versamenti effettuati.

In particolare la voce è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
Crediti vs Erario per IVA	6.752	3.303	3.449
Crediti vs Erario per IRAP	0	3.981	(3.981)
Crediti vs Erario per ritenute subite	8.511	8.164	347
Crediti DL 66/2014	5.756	0	5.756
Crediti vs INPGI	681	0	681
	21.700	15.448	6.252

C.II.5) Crediti verso altri

La voce è composta unicamente dai depositi cauzionali su contratti che non costituiscono immobilizzazioni.

C.IV) Disponibilità liquide	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	4.605.567	3.757.582	847.985

Rappresentano le disponibilità liquide e l'esistenza di numerario e valori alla data di chiusura dell'esercizio.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
Depositi bancari e postali	4.605.124	3.757.484	847.640
Denaro in cassa	443	98	345
Cassa valori bollati	0	0	0
	4.605.567	3.757.582	847.985

NOTA INTEGRATIVA 2014

D) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	45.891	60.376	(14.485)

La voce "Ratei e Risconti attivi" rappresenta i costi e i ricavi che non hanno ancora avuto la loro manifestazione finanziaria ma di competenza dell'esercizio in corso, rilevate in attuazione del principio della competenza economica.

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
Ratei attivi	13	0	13
Risconti attivi	45.878	60.376	(14.498)
	45.891	60.376	(14.485)

NOTA INTEGRATIVA 2014

Passivo

A) Patrimonio netto	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	15.732.096	16.436.009	(703.913)

La voce è così suddivisa

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Fondo di Dotazione	50.000	50.000	0
Altro Patrimonio libero	2.606.935	3.012.755	(405.820)
<i>di cui risultato dell'esercizio</i>	20.492	(143.523)	164.015
Altro Patrimonio vincolato	13.075.161	13.373.254	(298.093)
	15.732.096	16.436.009	(703.913)

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio, di cui all'allegato n. 2, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore no profit.

La voce "Altro Patrimonio libero" accoglie somme, elargizioni o contributi da parte dei fondatori, dei soci, di enti pubblici o soggetti privati, espressamente destinati a incrementare il patrimonio per i fini istituzionali dell'Ente, come precisato dall'art. 6 dello Statuto della Fondazione, non ancora destinati o utilizzati dal Consiglio di Amministrazione, oltre ad includere anche i risultati della gestione corrente e della gestione dei precedenti esercizi. La relativa movimentazione è esposta nell'allegato 2 a cui si rimanda.

Il Patrimonio vincolato invece è così dettagliabile:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Riserva vincolata da terzi	5.036.401	8.025.691	(2.989.190)
Riserva per contributi c/investimenti	5.769.368	3.996.432	1.772.936
Riserva vincolata da CdA	2.269.392	1.351.131	918.261
	13.075.161	13.373.254	(298.093)

La voce "Riserva vincolata da terzi", il cui dettaglio è riportato nell'allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa, è pari al residuo dei fondi destinati dagli Enti finanziatori, in base ad apposita convenzione stipulata con la Fondazione, ma non ancora utilizzati sulla base dei vincoli di destinazione.

La stessa voce relativa all'esercizio precedente è stata esplicitata ai fini comparativi rispetto al bilancio chiuso al 31/12/2013 approvato.

NOTA INTEGRATIVA 2014

La voce “Contributi in c/investimenti” accoglie le somme impegnate in favore della Fondazione dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo a copertura dei costi immobilizzati indicati in precedenza e relativi agli interventi denominati “Apulia Film House”, “Sala Multiuso Lecce” “Integrazione AFH – Allestimenti AFH” di cui si fornisce dettaglio all’allegato n. 3 alla presente Nota Integrativa.

All’esito del completamento dei suddetti interventi, e con l’entrata in esercizio dei beni, si procederà ad imputare a Rendiconto di Gestione i valori corrispondenti alle quote di ammortamento calcolate.

La voce “Riserva vincolata da CdA” accoglie i contributi stanziati in favore delle società di produzione audiovisiva e non ancora erogati e che il Consiglio di Amministrazione ha impegnato a valere sulla riserva libera.

La stessa voce relativa all’esercizio precedente è stata esplicitata ai fini comparativi rispetto al bilancio chiuso al 31/12/2013 approvato.

C) Trattamento di fine rapporto	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	80.008	56.722	23.286

La voce è così composta

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Saldo al 31/12 esercizio precedente	56.722	35.369	21.353
Accantonamento dell’esercizio	22.529	20.748	1.781
Rivalutazione quote	851	680	171
Imposta sostitutiva TFR	(94)	(75)	(19)
	80.008	56.722	23.286

Il prospetto che precede evidenzia la movimentazione avvenuta nell’esercizio relativamente al Fondo.

Il Fondo accantonato rappresenta la somma dei diritti maturati dal personale dipendente nell’ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro e indica l’effettivo debito della società verso i dipendenti al netto degli anticipi corrisposti e dell’imposta sostitutiva sulla rivalutazione.

NOTA INTEGRATIVA 2014

D) Debiti	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	1.400.211	1.240.623	159.588

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014		Saldo al 31/12/2013	
	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi	Entro 12 mesi	Oltre 12 mesi
Debiti vs fornitori	1.253.617	0	1.093.800	0
Debiti tributari	64.291		35.531	0
Debiti vs istituti di prev. e assist.	41.709	0	81.291	0
Debiti vs altri	40.594	0	30.001	0
	1.400.211	0	1.240.623	0

D.7) Debiti verso fornitori

La voce si riferisce a posizioni debitorie nei confronti di terzi per forniture di materiali e per prestazioni di servizi connessi alle attività svolte dalla Fondazione.

L'incremento della consistenza rispetto all'esercizio precedente è dovuto oltre che all'ordinaria attività di portafoglio fornitori, anche al processo di accelerazione della spesa dovuto alla chiusura del ciclo di programmazione del P.O. F.E.S.R. 2007-2013 e dei progetti ad esso collegati.

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Debiti verso Fornitori	977.214	843.916	133.298
Fatture da ricevere	290.898	253.777	37.121
Note di credito da ricevere	(14.495)	(3.893)	(10.602)
	1.253.617	1.093.800	159.817

D.12) I debiti tributari sono evidenziati nella tabella che segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
Verso Erario per Imposta sostitutiva TFR	26	3	23
Verso Erario per R.A. IRPEF su lav. autonomi	6.277	2.466	3.811
Verso Erario per R.A. su finanziamenti a società di produzione cinematografica	17.300	5.262	12.038
Verso Erario per IRPEF dipendenti	28.694	27.800	894
Verso Erario per Saldo Irap	11.994	0	11.994
	64.291	35.531	28.760

NOTA INTEGRATIVA 2014

D.13) Debiti verso Istituti di previdenza e sicurezza sociale

Il valore complessivo della voce “Debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale” risulta notevolmente decrementata nel corso dell’anno 2014 rispetto all’esercizio precedente. Tale decremento è dovuto principalmente all’effetto prodotto dai 2 verbali ispettivi INPS notificati a febbraio e marzo 2014, e imputati per competenza nell’esercizio 2013.

Il dettaglio della voce è riportato nella tabella seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
Debiti vs INPS	32.826	19.042	13.784
Debiti vs INPS c/contributi sospesi	0	41.017	(41.017)
Debiti vs INPS ex Enpals	6.839	18.666	(11.827)
Debiti vs INPGI	0	1.234	(1.234)
Debiti vs INAIL	2.044	1.332	712
	41.709	81.291	(39.582)

Le voci “Debiti vs Inps”, “Debiti vs INPS ex Enpals” e “Debiti vs Inail” accolgono il debito verso i Fondi di previdenza e assistenza dei rispettivi enti e relativi ai contributi maturati e non ancora versati.

D.14) Debiti verso altri

La voce accoglie i debiti verso il personale dipendente e assimilato per quote di retribuzione e per rimborsi spese anticipate, oltre che per le quote correttamente conteggiate e imputate per competenza delle voci relative ai conti “Dipendenti c/ferie non godute” e “Dipendenti c/retribuzione 14^”.

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
Dipendenti c/ferie non godute	21.702	14.635	7.067
Dipendenti c/retribuzione 14^	10.600	5.398	5.202
Rimborsi spese personale	8.292	9.689	(1.397)
Rimborsi Direttore	0	279	(279)
	40.594	30.001	10.593

E) Ratei e risconti	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	11.614	12.079	(465)

NOTA INTEGRATIVA 2014

Nella voce Ratei e Risconti passivi dell'esercizio chiuso al 31/12/2014 sono rappresentati i costi e i ricavi che hanno già avuto la loro manifestazione finanziaria ma di competenza dell'esercizio successivo.

Il dettaglio della voce è il seguente:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
Ratei passivi	11.614	12.079	(465)
Risconti passivi	0	0	0
	11.614	12.079	(465)

Conti d'ordine

La Fondazione ha sottoscritto con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e Turismo apposite convenzioni per la realizzazione del Museo Contemporaneo dell'Audiovisivo denominato "Apulia Film House" e di una "Sala Multiuso presso il Cineporti di Puglia/Lecce", a valere su risorse del P.O.In. "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo" FESR 2007-2013 per un importo complessivo di € 5.769.368.

Tale importo è inserito in Patrimonio netto nella voce "Riserva per contributi in c/investimenti".

All'esito delle procedure ad evidenza pubblica, la Fondazione ha selezionato le imprese esecutrici dei lavori, con cui ha sottoscritto appositi contratti d'appalto in data 24/03/2014 e 27/03/2014.

Gli obblighi derivanti dai suddetti contratti sono stati, nel corso dell'esercizio, parzialmente adempiuti in occasione degli stati di avanzamento lavori.

La quota parte dei lavori e delle forniture ancora da eseguire risulta essere pari a € 367.588 per la Sala Multiuso Lecce e a € 1.877.487 per la realizzazione di Apulia Film House, per complessivi € 2.245.075, pertanto esposto come impegno nei conti d'ordine.

La Fondazione, sino alla data di chiusura dell'esercizio 2014, ha deliberato erogazioni di contributi Film Fund alle società di produzione cinematografica, non ancora erogate, per un importo complessivo di € 2.269.392. Tale importo iscritto correttamente come somma vincolata dal Consiglio di Amministrazione, a valere sulla riserva non vincolata, nel prospetto di movimentazione del Patrimonio netto, è stato anche riportato tra gli impegni nei conti d'ordine.

In particolare nella seduta del 16/01/2014 il Consiglio di Amministrazione ha deliberato la dotazione finanziaria dei bandi Apulia National & International Film Fund, Apulia Regional Film Fund e Apulia Development Film Fund per complessivi € 2.080.000 mediante copertura attraverso l'utilizzo del Patrimonio netto.

Successivamente, a seguito della ricezione da parte delle Regione Puglia di una dotazione aggiuntiva rispetto a quella inizialmente deliberata, durante la seduta del 30/09/2014, il CDA ha deciso di incrementare la dotazione iniziale dei bandi per ulteriori € 560.000 mediante utilizzo delle risorse ordinarie.

NOTA INTEGRATIVA 2014

La ripartizione dei contributi Film Fund impegnati dal Consiglio di Amministrazione e a valere sui fondi della Fondazione, è ripartita per singolo fondo come da prospetto che segue:

Fondo	Stanziamiento
Apulia National & International Film Fund	2.400.000
Apulia Development Film fund	80.000
Apulia Regional Film Fund	152.185
	2.632.185

Il prospetto allegato n. 6 alla presente Nota Integrativa evidenzia tutti gli stanziamenti deliberati nel corso dell'esercizio, con evidenza della società di produzione beneficiaria e relativo progetto filmico, nonché gli importi stanziati e le risorse finanziarie su cui incidono i detti contributi.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Rendiconto di Gestione

A) Valore della produzione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	8.259.019	6.077.342	2.181.677

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
A1) Ricavi delle vendite e delle prestaz.	98.135	97.518	617
A5) Altri ricavi e proventi	8.160.884	5.979.824	2.181.060
	8.259.019	6.077.342	2.181.677

La voce A1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni è composta come segue:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
A1 a) Fitti e consumi area bar	14.642	7.074	7.568
A1 b) Utilizzo sale Cineporti di Puglia	80	1.407	(1.327)
A1 c) Partecipazione Film Fund	8.800	12.100	(4.100)
A1 d) Incassi da eventi organizzati	74.613	76.137	(1.524)
	98.135	97.518	617

La voce A5) Altri ricavi e proventi è composta da:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
A5 a) Contributi per la gestione ordinaria	1.815.710	1.501.293	314.417
A5 b) Contributi vincolati	6.344.245	4.478.105	1.866.140
A5 c) Altri ricavi e proventi	929	426	503
	8.160.884	5.979.824	2.181.060

La voce A5 a) Contributi in conto esercizio per la gestione ordinaria accoglie il giroconto dei contributi relativi alla quota parte di costi diretti di ordinaria gestione rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'utilizzo della riserva libera di Patrimonio netto.

La voce A5 b) Contributi vincolati contiene il giroconto dei Fondi vincolati iscritti nel Patrimonio netto, per la quota parte di costi diretti rilevati nell'esercizio e finanziati tramite l'assegnazione di tali contributi.

La voce A5 c) Altri ricavi e proventi racchiude abbuoni e arrotondamenti, nonché i ricavi corrisposti per diritti di segreteria in sede di istanza di partecipazione ai bandi di gara.

NOTA INTEGRATIVA 2014

B) Costi della produzione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	8.161.673	6.749.095	1.412.578

La voce è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
B6) Per materie prime suss. di consumo. e merci	26.236	32.332	(6.096)
B7) Per servizi	6.191.846	4.893.584	1.298.262
B8) Per godimento beni di terzi	393.240	513.401	(120.161)
B9) Per il personale	1.473.709	1.274.142	199.567
B10) Ammortamenti e svalutazioni	46.817	30.445	16.372
B14) Oneri diversi di gestione	29.825	5.191	24.634
	8.161.673	6.749.095	1.412.578

La voce B6) è relativa agli acquisti di beni di consumo relativi alla ordinaria gestione della Fondazione.

La voce B7) è così suddivisa:

Descrizione	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazione
B7 a) Sostegno e prod. cinematografiche	2.867.737	1.479.281	1.388.456
B7 b) Amministrazione e gestione	109.223	105.506	3.717
B7 c) Marketing e comunicazione	516.162	454.926	61.236
B7 d) Consulenze	327.095	529.434	(202.339)
B7 e) Spese di funzionamento	101.938	162.339	(60.401)
B7 f) Promozione istituzionale ed eventi	2.269.691	2.162.098	107.593
	6.191.846	4.893.584	1.298.262

La voce B7 a) rappresenta gli effettivi contributi Film Fund e Ospitalità erogati nel corso dell'esercizio 2014 in favore delle società di produzione cinematografica.

La voce B7 b) contiene i costi sostenuti dalla Fondazione per compensi e onorari corrisposti alle cariche Statutarie, con esclusione del Direttore, il cui compenso è incluso, nella specifica voce, nel costo del personale alla voce B9).

La voce B7 c) rappresenta i costi sostenuti per la pubblicità tout court e la stampa di materiale pubblicitario, nonché i costi sostenuti in favore delle società di comunicazione e di manutenzione dei sistemi informatici.

La voce B7 d) rappresenta i costi che la Fondazione ha sostenuto per consulenze.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Gli oneri sostenuti in favore di studi tecnici per la progettazione di “Apulia Film House” e dell’intervento “Sala Multiuso Lecce”, sono stati portati ad incremento del valore dell’immobilizzazione in corso, essendo costi di diretta imputazione, e saranno imputati a conto economico degli esercizi futuri con gli ammortamenti annuali, dal momento di entrata in esercizio dell’immobilizzazione.

La voce B7 e) contiene i costi di funzionamento per mantenere in esercizio le strutture. In particolare la voce racchiude le spese per energia elettrica, servizi di pulizia extra, telefoniche e cellulari, spese amministrative, abbonamenti, vigilanza ecc.

La voce B7 f) indica i costi sostenuti per la promozione sia di eventi istituzionali legati all’attività statutaria (progetti filmici finanziati) sia quella connessa ad eventi organizzati nell’ambito di progetti a valere su fondi comunitari.

La voce B8) è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
B8 a) Noleggio attrezzature e mezzi	38.804	213.687	(174.883)
B8 b) Fitti passivi beni immobili	303.388	235.073	68.315
B8 c) Diritti d’autore e royalties	25.109	32.359	(7.250)
B8 d) Manut. riparaz. ord. beni di terzi	25.939	32.282	(6.343)
	393.240	513.401	(120.161)

La voce B9) relativa al personale dipendente e assimilato è così composta:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
B9 a) Salari e stipendi	1.160.620	956.591	204.029
B9 b) Oneri sociali	243.189	249.681	(6.492)
B9 c) Trattamento di fine rapporto	23.380	21.428	1.952
B9 e) Altri costi	46.520	46.442	78
	1.473.709	1.274.142	199.567

L’incremento dei costi del personale dipendente e assimilato, rispetto all’esercizio 2013, è dovuto ad un combinato di fattori legati alle dinamiche assunzionali del personale dipendente e al più corretto collocamento dei collaboratori a progetto.

L’effetto legato al personale dipendente è dipeso dal maggior costo dovuto alle assunzioni a tempo indeterminato e determinato, effettuate a luglio 2013. I maggiori costi dell’esercizio 2014 sono dovuti alla maggiore durata dei contratti.

Il fattore che ha generato i maggiori costi per collaboratori è dipeso dal collocamento di un maggior numero di soggetti, soprattutto personale artistico, in occasione di manifestazioni e festival, che precedentemente erano prestatori occasionali.

Il decremento degli oneri sociali è dovuto all’effetto prodotto dall’imputazione dei maggiori costi previdenziali nel 2013, risultanti dai 2 verbali di accertamento INPS notificati a febbraio e a marzo

NOTA INTEGRATIVA 2014

2014, parzialmente mitigato dai maggiori oneri sociali sostenuti nel 2014 per il collocamento del personale artistico, di cui al paragrafo precedente.

	C.C.N.L. Federculture a tempo indeterminato		C.C.N.L. Federculture a tempo determinato		Contratti a progetto	
	2014	2013	2014	2013	2014	2013
Direttore	1	-	1	1	-	-
Amministratori non soci	-	-	-	-	2	2
Project Manager	-	-	-	-	5	4
Direttore Artistico / Organizzativo	-	-	-	-	5	5
Assistenti al Project Manager	-	-	-	-	13	5
Assistenti Direzione Artistica	-	-	-	-	18	18
Quadri	2	2	-	-	-	-
Tecnici	1	1	-	-	14	4
Impiegati	4	4	1	1	16	23
Ufficio Stampa	-	-	-	-	1	1
	8	7	2	2	74	62

La voce B10) è composta dal seguente dettaglio:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
B10 a) Ammort. immobilizz. immateriali	21.125	16.685	4.440
B10 b) Ammort. immobilizz. materiali	24.492	13.760	10.732
B10 d) Svalutazione crediti	1.200	0	1.200
	46.817	30.445	16.372

La voce a) e la voce b) rappresentano le quote di ammortamento dei beni immobilizzati imputate all'esercizio.

La voce d) accoglie la svalutazione dei crediti dovuta alla ragionevole inesigibilità degli stessi, all'esito delle inefficaci procedure di recupero effettuate.

In particolare sono stati svalutati i crediti non oggetto di movimentazioni a partire dal 2008 e sino al 2011 e le cui procedure di recupero non hanno prodotto risultati.

La voce B14) Altri oneri diversi di gestione comprende i costi sostenuti per imposte di bollo, abbuoni, arrotondamenti e diritti camerali. In tale voce sono incluse perdite su crediti per € 26.000, relative ad acconti erogati su contributi Film Fund, successivamente revocati, e i cui percipienti sono oggetto di procedure giudiziarie, oltre a crediti verso l'Università degli Studi di Bari.

NOTA INTEGRATIVA 2014

<i>Credito</i>	<i>Importo</i>	<i>Credito del</i>
Università degli Studi di Bari	20.000	2009
Serena Digital Srl	2.000	2011
World Business Snc	4.000	2012
	26.000	

C) Proventi e oneri finanziari	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	3.348	6.704	(3.356)

La voce C) del Rendiconto di Gestione si compone dei proventi finanziari, costituiti dagli interessi attivi maturati sulle disponibilità liquide per un importo di € 4.190, e dagli oneri finanziari, composti da multe e ammende indeducibili da ravvedimento operoso per un importo di € 842.

E) Proventi e oneri straordinari	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	(7.658)	581.181	(588.839)

Nella sezione E) del Rendiconto di Gestione sono compresi gli importi afferenti alla gestione straordinaria della Fondazione.

In particolare la voce E20) Proventi straordinari si compone nel seguente modo:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
E20 a) Sopravvenienze ordinarie attive	4.927	20.037	(15.110)
E20 b) Sopravvenienze attive da cambio Principi Contabili	0	3.717.974	(3.717.974)
E20 c) Plusvalenza da alienazione	437	2	(435)
	5.364	3.738.013	(3.732.649)

La voce E 20 a) del Rendiconto di Gestione rappresenta le sopravvenienze ordinarie attive, e contiene gli aumenti di attività legate a ricavi non imputati ad esercizi precedenti e che si sono manifestati nell'esercizio in corso.

La voce E 20 b) del Rendiconto di Gestione rappresenta le sopravvenienze attive da cambio di principi contabili. La voce è mantenuta ai soli fini di un raffronto con l'esercizio precedente.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Alla voce E 20 c) sono indicate le plusvalenze realizzate dalla cessione di beni completamente ammortizzati.

La voce E21) Oneri straordinari è composta dalle seguenti voci:

<i>Descrizione</i>	<i>Saldo al 31/12/2014</i>	<i>Saldo al 31/12/2013</i>	<i>Variazione</i>
E21 a) Sopravvenienze ordinarie passive	13.022	227.169	(214.147)
E21 b) Sopravvenienze pass. da cambio Principi Contabili	0	2.929.663	(2.929.663)
E21 c) Minusvalenze da alienazione	0	0	0
	13.022	3.156.832	(3.143.810)

La voce E 21 a) del Rendiconto di Gestione rappresenta le sopravvenienze ordinarie passive, e contiene gli aumenti di passività legate a costi non imputati ad esercizi precedenti e che si sono manifestati nell'esercizio in corso.

La voce E 21 b) del Rendiconto di Gestione rappresenta le sopravvenienze passive da cambio di principi contabili. La voce è mantenuta ai soli fini di un raffronto con l'esercizio precedente.

22) Imposte sul reddito dell'esercizio	Saldo al 31/12/2014	Saldo al 31/12/2013	Variazioni
	72.544	59.655	12.889

Le imposte sul reddito che hanno inciso il Rendiconto di Gestione, secondo il principio di competenza, riguardano esclusivamente l'IRAP, determinata con il metodo c.d. "retributivo" ai sensi degli art. 10 c. 1 e art. 11 D.Lgs. 15 dicembre 1997 n. 446.

NOTA INTEGRATIVA 2014

Il presente bilancio, composto da Stato Patrimoniale, Rendiconto di Gestione e Nota Integrativa, con relativi allegati, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Bari, 27 marzo 2015

Il Consiglio di Amministrazione

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegati alla Nota Integrativa

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014



Braccialetti rossi 2 - 2014

Giacomo Campiotti

Fasano - Isole Tremiti - Bari - Torre Guaceto
Monopoli - Polignano a Mare - Melendugno

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 1 – Dettaglio crediti verso associati al 31/12/2014

Soci Associati	Quote soci per associazione 2014	Crediti verso soci al 31-12-2014	Crediti verso soci esigibili entro l'esercizio successivo	Annualità morose
Regione Puglia	2.000.000	-	-	-
Comune di Bari	63.295	-	-	-
Comune di Lecce	16.661	49.976	33.315	2011[2013, 2014]
Comune di Otranto	843	1.636	1.636	[2013, 2014]
Comune di Leverano	2.082	2.082	-	-
Comune di Brindisi	17.816	35.632	17.816	[2013, 2014]
Provincia di Lecce	161.555	161.555	161.555	2014
Comune di Nardò	4.753	-	-	-
Comune di Cutrofiano	1.363	-	-	-
Comune di Novoli	1.229	-	-	-
Comune di Muro leccese	764	-	-	-
Comune di Specchia	738	-	-	-
Comune di Corsano	860	6.022	-	[2008, 2014]
Comune di Cavallino	1.787	-	-	-
Comune di Melpignano	330	330	330	2014
Comune di Alberobello	1.600	1.600	1.600	2014
Comune di Vieste	2.014	12.084	-	[2009, 2014]
Comune di Melendugno	1.394	2.790	2.790	[2013, 2014]
Comune di Palmariggi	230	230	230	2014
Comune di Pietramontecorvino	548	1.096	1.096	[2013, 2014]
Comune di Monopoli	7.278	-	-	-
Comune di Uggiano La Chiesa	651	651	651	2014
Comune di Mola di Bari	3.835	9.723	9.723	[2012, 2014]
Comune di Sant'Agata di Puglia	316	-	-	-
Comune di Castro	373	-	-	-
Comune di Gallipoli	3.141	-	-	-
Comune di Galatina	4.212	4.212	-	2014
Comune di Vernole	274	-	-	-
Comune di Castellaneta	2.462	2.463	2.463	2014
Comune di Taviano	1.853	1.853	1.853	2014
Comune di Maglie	2.216	2.216	2.216	2014
Comune di Galatone	1.183	1.183	1.183	2014
Totali	2.307.656	297.334	238.457	

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 2 – Prospetto movimenti Patrimonio Netto

	Fondo di Dotazione	Patrimonio Libero		Patrimonio Vincolato			Totale Patrimonio netto
		Riserva non vincolata	Risultato esercizio in corso	Fondi vincolati da terzi	Riserva contributi c/invest.	Riserva vincolata da CdA	
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati	50.000	3.156.277	(143.523)	8.025.691	3.996.432	1.351.132	16.436.009
2) Destinazione risultato esercizio precedente		(143.523)	143.523				0
3) Incremento (decremento) di fondi vincolati da Enti Finanziatori		2.307.659		3.354.955	1.772.936		7.435.550
4) Patrimonio destinato dal CdA nel corso dell'esercizio		(918.260)				918.260	0
5) Fondi utilizzati nel corso dell'esercizio		(1.815.710)		(6.344.245)			(8.159.955)
6) Risultato dell'esercizio			20.492				20.492
7) Consistenza contabile Patrimonio Netto a fine esercizio	50.000	2.586.443	20.492	5.036.401	5.769.368	2.269.392	15.732.096
Patrimonio destinato dal CdA sino al 31-12-2014					(1.167.348)	(2.269.392)	(3.436.740)
7) Consistenza finale dei fondi al netto delle destinazioni effettuate dal CdA	50.000	2.586.443	20.492	5.036.401	4.602.021	0	12.295.357

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 3 – Composizione Riserve Vincolate da Enti Finanziatori

Riserva Vincolata

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Mediateca 4.3.1. A	155.541,16
BIF&ST 2011 FESR 4.3.1. B	123.018,60
BIF&ST 2012 FESR 4.1.2.	39.559,71
Cre.A FESR 4.3.1. C	76.552,90
Dotazione Cineporti 4.3.1. A	4.802,50
Valorizzazione Location 4.3.1. C	917.946,07
Cicuito Sale di Qualità 4.3.1. B	151.724,17
AAW 4.3.1.	270.360,16
Pro.Cine 2013-15	65.515,52
IPA ArtVision	265.673,07
ICE	288.933,17
BIF&ST 2015 POIN	117.235,48
BIF&ST 2015 FSC	967.397,31
Progetto Memoria 2014 POIN	277.110,98
Progetto Memoria 2015 FSC	300.000,00
Pro.Cine 2014-2015	885.439,30
POIN Attrattori Culturali	
Generations	99.590,71
Festival del Cinema Europeo di Lecce	-
Festival del Cinema del Reale di Specchia	-
Salento in corto	30.000,00
Totale Riserva Vincolata	5.036.400,81

Riserva c/Investimenti

Progetto	Altro Patrimonio vincolato
Apulia Film House	3.321.578,62
Sala Multiuso Lecce	595.789,63
POIN Integrazione Apulia Film House	1.852.000,00
Totale Riserva c/Investimenti	5.769.368,25

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 4 – Ripartizione costi Bilancio Ordinario - Progetti

Descrizione	Voce B6 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Materiali di pulizia	11	0	11	0	30	30
Cancelleria	176	9.272	9.448	505	20.585	21.090
Carburanti e lubrificanti	0	2.533	2.533	0	3.244	3.244
Acquisti beni inferiori a 516,46	144	3.581	3.725	360	3.579	3.939
Acquisto sviluppo stampa materiali editoriali	0	10.515	10.515	0	4.029	4.029
Altri costi per servizi	4	0	4	0	0	0
Totale	335	25.901	26.236	865	31.467	32.332

Descrizione	Voce B7 A 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2012
Finanziamento a produzioni	1.268.759	703.141	1.971.900	297.034	1.173.062	1.470.096
Ospitalità a produzioni	0	852.602	852.602	0	0	0
Realizzazione prodotto audiovisivo	0	24.279	24.279	0	0	0
Critici e location manager	0	18.956	18.956	3.435	5.750	9.185
Totale	1.268.759	1.598.978	2.867.737	300.469	1.178.812	1.479.281

Descrizione	Voce B7 B 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Compensi Amministratori	60.013	0	60.013	60.014	0	60.014
Compensi Sindaci	35.000	0	35.000	29.148	0	29.148
Contributi Inps Amministratori	9.593	0	9.593	9.618	0	9.618
Rimborsi spese cariche sociali	2.193	2.424	4.617	2.924	3.802	6.725
Totale	106.799	2.424	109.223	101.704	3.802	105.506

Descrizione	Voce B7 C 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Materiale pubblicitario	199	117.810	118.009	50	90.960	91.010
Pubblicità	8	357.068	357.076	1.012	280.447	281.458
Manut. e consulenza informatica	1.124	7.842	8.966	28	7.729	7.757
Consulenza Web Comunicazione	2.128	29.983	32.111	10.892	63.809	74.701
Totale	3.459	512.703	516.162	11.982	442.945	454.926

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Descrizione	Voce B7 D 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Compensi prestazioni occasionali	0	29.625	29.625	480	50.038	50.518
Compensi professionisti	13.821	196.595	210.416	0	189.329	189.329
Spese legali	8.640	30.451	39.091	0	48.048	48.048
Consulenza per il lavoro	1.162	23.163	24.325	1.211	14.475	15.686
Consulenza amministrativa e fiscale	4.564	16.695	21.259	3.571	18.610	22.181
Consulenze per progettazione Poin	0	0	0	0	193.201	193.201
Direzione lavori e sicurezza Poin	0	0	0	0	3.135	3.135
Compensi per commissioni valutazione bandi	1.076	0	1.076	635	6.701	7.336
Spese notarili	1.303	0	1.303	0	0	0
Totale	30.566	296.529	327.095	5.897	523.537	529.434

Descrizione	Voce B7 E 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Energia elettrica	6.448	7.689	14.137	5.420	5.228	10.648
Acqua	0	0	0	1.813	1.748	3.561
Manutenzione e riparazioni impianti telefonici	0	1.986	1.986	0	820	820
Assicurazioni non obbligatorie	2.861	2.800	5.661	2.861	1.992	4.853
Vigilanza	0	33.323	33.323	0	78.285	78.285
Servizi di pulizia	0	8.838	8.838	0	8.243	8.243
Spese telefoniche	1.906	631	2.537	1.274	349	1.623
Spese telefonia mobile	8.739	5.601	14.340	7.155	7.265	14.420
Spese postali e di affrancatura	507	5.415	5.922	1.163	6.071	7.234
Spese per studi e ricerche	0	6.100	6.100	163	6.050	6.213
Oneri bancari	1.814	0	1.814	567	811	1.378
Formalità amministrative	2.102	1.487	3.589	3.131	4.827	7.958
Siae	4	62	66	8	100	108
Abbonamenti, riviste e giornali	3.230	395	3.625	4.835	12.160	16.995
Totale	27.611	74.327	101.938	28.390	133.949	162.339

Descrizione	Voce B7 F 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Lavorazioni di terzi per produzione servizi	23.688	833.704	857.392	246.023	691.101	937.124
Mostre e fiere	0	13.000	13.000	0	0	0
Spese di rappresentanza deducibili	32	53.642	53.674	231	17.376	17.607
Pasti e soggiorni	2.829	300.198	303.027	2.133	277.262	279.395

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Spese per viaggi	36.908	165.490	202.398	16.698	136.798	153.496
Accrediti, iscrizioni ed eventi	331	2.964	3.295	3.927	1.837	5.764
Promozione film ed eventi	0	46.781	46.781	0	650	650
Trasporti, facchinaggio e spedizioni	0	14.190	14.190	0	17.095	17.095
Spese per fee di agenzia	108	10.988	11.096	172	6.859	7.031
Tranche sale Circuito d'Autore	0	764.838	764.838	0	743.936	743.936
Totale	63.896	2.205.795	2.269.691	269.184	1.892.914	2.162.098

Descrizione	Voce B8 A 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Noleggio deducibile	0	34.448	34.448	0	213.447	213.447
Noleggio hosting	0	4.356	4.356	240	0	240
Totale	0	38.804	38.804	240	213.447	213.687

Descrizione	Voce B8 B 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Fitti passivi beni immobili	101.948	201.440	303.388	26.273	208.800	235.073
Totale	101.948	201.440	303.388	26.273	208.800	235.073

Descrizione	Voce B8 C 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Diritti d'autore per godimento beni di terzi	106	25.003	25.109	49	32.310	32.359
Totale	106	25.003	25.109	49	32.310	32.359

Descrizione	Voce B8 D 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Manutenzione e riparazione beni di terzi	2.650	23.289	25.939	3.682	28.600	32.282
Totale	2.650	23.289	25.939	3.682	28.600	32.282

Descrizione	Voce B9 A 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Compenso Direttore	27.801	36.795	64.596	92.498	13.931	106.429
Salari e stipendi dipendenti	104.253	179.455	283.708	147.836	98.958	246.793
Compensi Co.Co.Pro	3.376	808.940	812.316	0	603.369	603.369
Totale	135.430	1.025.190	1.160.620	240.334	716.258	956.591

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Descrizione	Voce B9 B 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Oneri sociali Inps	14.576	43.063	57.639	32.638	6.039	38.677
Oneri sociali Inail	524	1.337	1.861	1.062	562	1.624
Oneri sociali ex-Enpals	9.802	22.511	32.313	70.270	27.051	97.321
Altri oneri sociali	0	2.804	2.804	251	2.491	2.742
Oneri sociali Inps Co.Co.Pro	495	139.642	140.137	0	95.358	95.358
Oneri sociali ex-Enpals Co.Co.Pro	0	5.642	5.642	0	11.997	11.997
Oneri sociali Inail Co.Co.Pro	18	2.775	2.793	0	1.962	1.962
Totale	25.415	217.774	243.189	104.221	145.460	249.681

Descrizione	Voce B9 C 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
TFR	23.380	0	23.380	21.428	0	21.428
Totale	23.380	0	23.380	21.428	0	21.428

Descrizione	Voce B9 E 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Rimborsi spese Co.Co.Pro	765	14.831	15.596	1.061	26.070	27.131
Buoni pasto	7.656	0	7.656	7.384	0	7.384
Rimborsi spese dipendenti	1.602	3.711	5.313	1.169	10.758	11.927
Rimborsi spese Direttore	852	3.307	4.159	1.599	6.206	7.805
Rimborsi chilometrici	3.936	9.860	13.796	0	0	0
Totale	14.811	31.709	46.520	9.614	36.828	46.442

Descrizione	Voce B14 A 2014			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Imposta di bollo	811	162	973	640	144	784
Multe e ammende indeducibili	79	0	79	2.041	0	2.041
Abbuoni e arrotondamenti passivi	168	0	168	125	0	125
Altri oneri di gestione deducibili	2.515	0	2.515	2.241	0	2.241
Diritti camerati	90	0	90	0	0	0
Perdite su crediti	26.000	0	26.000	0	0	0
Totale	29.663	162	29.825	5.047	144	5.191

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Descrizione	Voci aggregate C17 E20 E21			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
Sopravvenienze ordinarie passive	4.946	8.076	13.022	227.169	0	227.169
Oneri finanziari	842	0	842	1.158	0	1.158
Svalutazione crediti	1.200	0	1.200	0	0	0
Totale	6.989	8.076	15.064	228.327	0	228.327

Descrizione	Voce Imposte dell'esercizio			2013		
	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2014	Quota AFC	Quota Progetti	Totale 2013
IRAP	7.531	65.013	72.544	16.306	43.349	59.655
Totale	7.531	65.013	72.544	16.306	43.349	59.655

L'Irap dell'esercizio 2013 è stata imputata ai progetti nel corso dell'esercizio 2014 e opportunamente riclassificata.

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 5 – Rendiconto variazioni liquidità (Metodo Indiretto)

	2014	2013
Liquidità iniziale al 01/01	3.757.582	4.811.554
A. Flusso finanziario della gestione reddituale		
Risultato del periodo	20.492	(143.523)
Sopravvenienze attive e passive da cambio di criterio	0	(788.311)
Ammortamenti e svalutazioni	46.817	30.445
Variazione netta del fondo TFR	23.286	21.353
1. Flusso finanziario prima delle variazioni ccn	90.596	(880.036)
(Incremento) Decremento crediti verso clienti	73.870	131.518
(Incremento) Decremento altri crediti	(6.252)	185.539
(Incremento) Decremento crediti verso Enti Finanziatori	353.888	(779.961)
(Incremento) Decremento ratei e risconti attivi	14.486	(208.677)
Incremento (Decremento) debiti verso fornitori	159.818	445.810
Incremento (Decremento) ratei e risconti passivi	(464)	11.692
Incremento (Decremento) altri debiti	(230)	93.332
Totale variazioni capitale circolante netto	595.115	(120.748)
2. Flusso finanziario dopo le variazioni ccn	685.710	(1.000.784)
A. Totale Flusso finanziario della gestione reddituale	685.710	(1.000.784)
B. Flusso finanziario dell'attività d'investimento		
Investimenti in immobilizzazioni immateriali	(1.206.274)	(2.790)
Investimenti in immobilizzazioni materiali	(80.892)	(50.397)
Investimenti in immobilizzazioni finanziari	0	0
Valore di realizzo beni dismessi	0	0
B. Totale Flusso finanziario dell'attività d'investimento	(1.287.166)	(53.188)
C. Flusso finanziario dell'attività di finanziamento		
Contributi c/investimento	1.449.441	0
C. Totale Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	1.449.441	0
Flusso monetario netto del periodo	847.985	(1.053.972)
Disponibilità monetaria netta finale di cui vincolati non costituenti immobilizzazioni	4.605.567	3.757.582
Liquidità finale al 31/12	4.605.567	3.757.582

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 6 – Prospetto stanziamenti contributi Film Fund

Stanziamenti Fondo Apulia National & International Film Fund 2014

I sessione del 27-03-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Combo Produzioni Srl	Zio Gaetano è morto	Lungometraggio	88.591
Paco Cinematografica Srl	La prima luce	Lungometraggio	149.278

II sessione del 24-04-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Archimede Srl	Il racconto dei racconti	Lungometraggio	218.872
Limière & Co. Srl	Latin lover	Lungometraggio	250.000
Atalante Film Srl	L'esigenza di unirmi ogni volta con te	Lungometraggio	31.599
Maguffin Sas	Lontano da casa	Cortometraggio	11.200

III sessione del 23-05-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Oh!Pen Italia Srl	La musica provata	Fuori formato	20.759
Bunker Lab Srl	Terroir	Cortometraggio	20.000
Casanova Multimedia Spa	Petro Mennea – La freccia del sud	Film Tv	250.000
Charlot Srl	La scelta	Lungometraggio	247.891
Peperonitto Snc	L'ombra di Caino	Cortometraggio	20.000

IV sessione del 30-07-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
V Production Srl	Le frise ignoranti	Lungometraggio	205.713
Rossellini Film	A day in the life	Cortometraggio	11.823
Daunia Production di P. Del Carmine	Pizzomunno – Storia di un marinaio	Cortometraggio di animazione	20.000

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Palomar Spa	Braccialetti Rossi – Seconda stagione	Serie TV	250.000
La Sarraz Pictures Srl	Jorge & Felix	Cortometraggio di animazione	18.287
Intergea Srl	Nuvola	Cortometraggio	19.206

V sessione del 30-09-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Draka Production Srl	La ragazza dei miei sogni	Lungometraggio	164.961
Digressione Music Srl	Francesco Padre	Cortometraggio	19.976
Pepito Produzioni Srl	Baciato dal sole	Film Tv	139.550
Cab Production	De l'autre côte de la mer	Lungometraggio	21.398
Palomar Spa	Un mondo nuovo	Film Tv	73.220

VI sessione del 29-10-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Fanfara Film Srl	Tu non c'eri	Cortometraggio	20.000
Diero Srl	Mattia sa volare	Cortometraggio	14.452
Kitchenfilm Srl	L'età dell'oro	Lungometraggio	65.149

VII sessione del 12-12-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Bibì Film Srl	Se ti diranno di me	Serie TV	48.075

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Stanziamenti Fondo Apulia Development Film Fund 2014

I sessione del 24-04-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
UpArte Soc. Coop.	Quando suonavo il jazz	Lungometraggio	10.000

II sessione del 30-07-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Mac Film Sas	Via XX settembre	Lungometraggio	10.000
Paco Cinematografica Srl	I promessi	Lungometraggio	10.000
7th Art International Agency Srl	Sarah la donna dell'auto	Lungometraggio	10.000
Ascent Film Srl	Sembra mio figlio	Lungometraggio	10.000

III sessione del 30-09-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Congedo Culturarte Srl	Trullalleri	Serie TV animazione	10.000
Moliwood Film Srl	L'amore al tempo dei selfie	Lungometraggio	10.000
Dinamo Film Srl	La rivincita	Lungometraggio	10.000

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Stanziamenti Fondo Apulia Regional Film Fund 2014

I sessione del 27-03-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Seminal Film Srl	24 Barrato	Documentario	11.500

II sessione del 30-07-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Fluid Produzioni Srl	Eugenio Barba e il popolo segreto dell'Odin	Documentario	34.699

III sessione del 30-07-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Dinamo Film Srl	Una meravigliosa stagione fallimentare	Documentario	50.000
OffiCinema Doc Srls	Emergency exit – Young italian abroad	Fuori formato	6.750

IV sessione del 12-12-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Oz Film Srl	Sull'orlo della gloria	Documentario	49.236

ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Stanziamenti Fondo Hospitality Film Fund 2014

I sessione del 24-04-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Dog's Life Srl	Rex VII – Puglia	Serie TV	20.850

II sessione del 23-05-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Archimede Srl	Il racconto dei racconti	Lungometraggio	72.500
Combo Produzioni Srl	Zio Gaetano è morto	Lungometraggio	41.815
Lumière & Co. Srl	Latin lover	Lungometraggio	150.000
Atalante Film Srl	L'esigenza di unirmi ogni volta con te	Lungometraggio	16.275
Paco Cinematografica Srl	La prima luce	Lungometraggio	36.964
Sté Film Srl	Gladiatori, il giro d'Italia all'ultimo respiro	Documentario	1.425
Casanova Multimedia Spa	Pietro Mennea – La freccia del sud	Serie Tv	142.169
Charlot Srl	La scelta	Lungometraggio	78.989
V Production Srl	Le frise ignoranti	Lungometraggio	108.000

III sessione del 30-09-2014

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Palomar Spa	Braccialetti rossi – 2^ Stagione	Serie Tv	200.000
Intergea Srl	Nuvola	Cortometraggio	1.020
Pepito Produzioni Srl	Baciato dal sole	Serie Tv	67.917
Oz Film Srl	De l'autre côte de la mer	Lungometraggio	22.716
Pepito Produzioni Srl	Dalle stalle alle stelle	Lungometraggio	200.000
Glasspiel Srl	Albama	Lungometraggio	38.707

IV sessione del 28-01-2015

Casa di Produzione	Progetto Filmico	Formato	Importo stanziato
Chitchen Film Srl	L'età d'oro	Lungometraggio	76.762

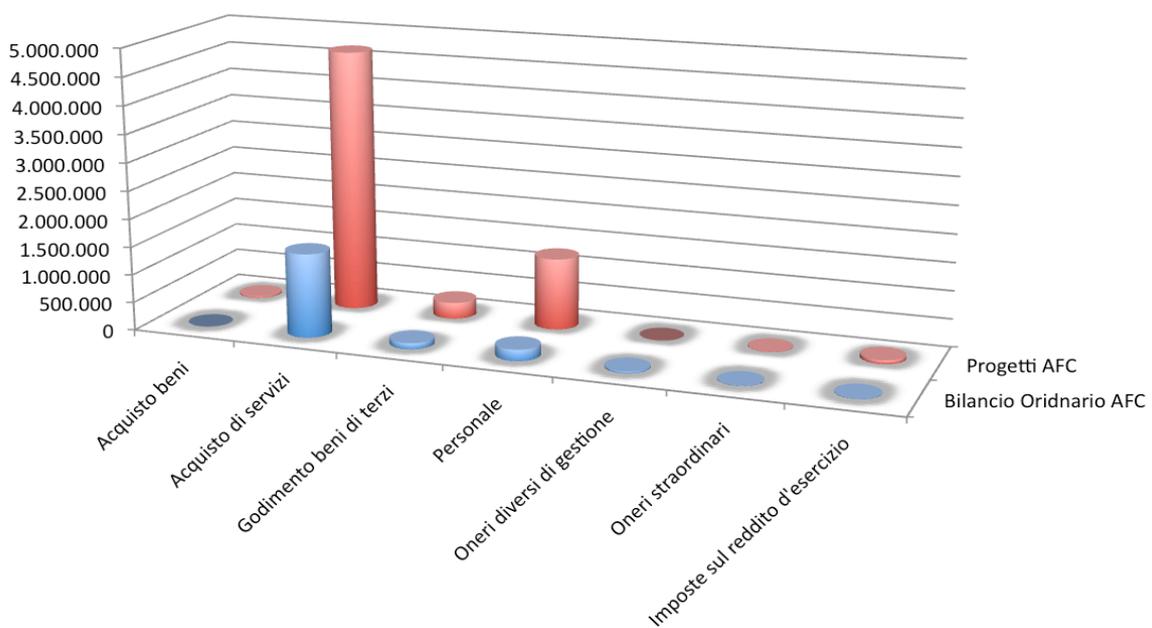
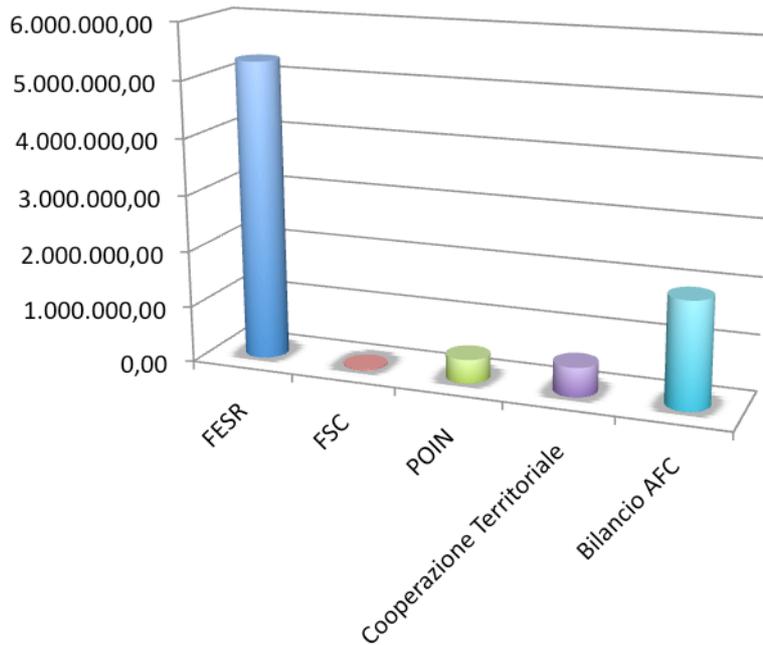
ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Draka Production Srl	La ragazza dei miei sogni	Lungometraggio	68.600
Movimento Film Srl	Banat	Lungometraggio	26.107
Bibi Film Srl	Se ti diranno di me	Film Tv	121.450
9.99Film Srl	Il cerchio	Fuori formato	8.050
Picomedia Srl	Loro chi?	Lungometraggio	64.666
Intrigo Internazionale Srl	Gramsci	Cortometraggio	3.920
Arancia Film Srl	Il respiro del sud	Cortometraggio	2.419
Italian International Film Srl	Il sistema	Serie Tv	200.000

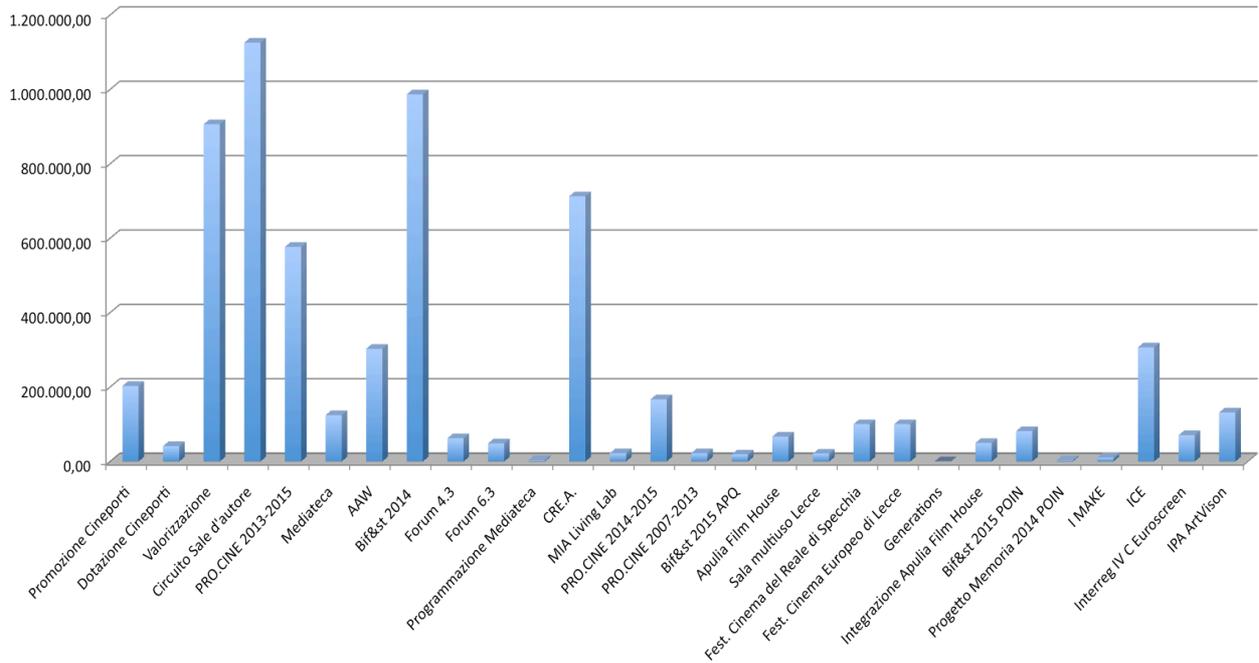
ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014

Allegato 7 – Grafici illustrativi di gestione

Gestione 2014



ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA 2014



RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Relazione del Collegio Sindacale

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE



Last summer - 2014

Leonardo Guerra Seràgnoli

Otranto

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Verbale del Collegio dei Revisori dei Conti al Bilancio di esercizio 2014.

All'Assemblea soci della Fondazione Apulia Film Commission

Il Collegio dei Revisori ha svolto la propria attività di revisione e controllo sull'esame del progetto di Bilancio di esercizio della Fondazione al 31/12/2014 approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 27 marzo 2015 e consegnato ai sensi dell'art 2429 del Codice Civile.

Nel corso dell'esercizio *de quo* il Collegio :

- Ha vigilato sull'osservanza della legge, dell'atto costitutivo e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione e funzionamento dell'Ente.
- Ha partecipato a numero dieci adunanze del Consiglio di Amministrazione, tenutesi nel corso dell'esercizio finanziario 2014. Vi informiamo che in data 04 marzo 2015 il Consiglio di Amministrazione ha nominato il nuovo Direttore Generale nella persona di Daniele Basilio. In ottemperanza alla legge numero 190 del 06 novembre 2012, il Consiglio di Amministrazione del 04 marzo 2015 ha approvato il piano anticorruzione 2015- 2017 nominando il responsabile per la prevenzione della corruzione.
- Ha partecipato numero due Assemblee dei soci tenutosi nel corso dell'anno 2014. Successivamente alla chiusura dell'esercizio sociale, nel primo trimestre 2015, il Collegio ha partecipato all'Assemblea Straordinaria dei soci che, come a Voi già noto, ha apportato importanti modifiche allo statuto della Fondazione. In particolare, ai sensi dell'art. cinque del vigente statuto sociale *"Esercizio delle attività di indirizzo e controllo da parte della Regione Puglia"*, *"La Giunta Regionale, per il tramite dei servizi competenti, effettua attività di indirizzo e controllo sull'operato della Fondazione"*. Il novellato articolo, quindi, impone alla Fondazione *"la trasmissione della documentazione istruttoria ai servizi competenti ratione materiae, tenendo conto delle linee di indirizzo e delle istruzioni operative"*. Nel corso delle assemblee ordinarie è stato rinnovato il Consiglio di Amministrazione affidando la Presidenza della Fondazione a Maurizio Sciarra
- Ha valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo e contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e dall'esame dei documenti dell'Ente. A tale riguardo non si hanno osservazioni particolari da riferire.
- Ha verificato la rispondenza del bilancio ai fatti ed alle informazioni di cui abbiamo conoscenza a seguito dell'espletamento dei doveri previsti dalla normativa di riferimento. La revisione contabile è stata svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Si ritiene che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del giudizio professionale dell'Organo di Controllo.

La responsabilità della redazione del Bilancio di esercizio 2014 compete agli Amministratori della Fondazione. Al Collegio compete la responsabilità del giudizio professionale basato sulla revisione contabile.

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

Il progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31.12.2014 approvato dal Consiglio di Amministrazione e da questo regolarmente comunicato ai Revisori, si compone della Relazione sulla Missione, dello Stato Patrimoniale, del Rendiconto Gestionale, della Nota Integrativa e di sette allegati.

Esso si riassume nelle seguenti evidenze contabili:

ATTIVO

- Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti	0
- Immobilizzazioni	1.348.154
- Attivo circolante	15.829.884
- Ratei e risconti attivi	45.891

TOTALE ATTIVO

17.223.929

PASSIVO

- Patrimonio Netto	15.732.096
I Fondo di dotazione	50.000
II Altro Patrimonio libero della Fondazione	2.606.935
01) Risultato gestionale esercizio in corso	20.492
02) Risultato gestionale esercizi precedenti	2.586.443
III Altro Patrimonio vincolato della Fondazione	13.075.161
01) Fondi vincolati da terzi	5.036.401
02) Riserva per contributi c/investimenti	5.769.368
03) Riserva vincolata da CdA	2.269.392
- Fondi rischi e oneri	0
- Trattamento di Fine rapporto	80.008
- Debiti	1.400.211
- Ratei e risconti passivi	11.614

TOTALE PASSIVO

17.223.929

CONTO ECONOMICO

- Valore della produzione	8.259.019
- Costi della produzione	8.161.673
Differenza tra valore e costi della produzione (A-B)	97.346
- Proventi ed oneri finanziari	3.348
- Proventi ed oneri straordinari	(7.658)
- Imposte sul reddito di esercizio	(72.544)
Risultato di esercizio	20.492

RELAZIONE DEL COLLEGIO SINDACALE

L'esame del progetto di Bilancio è stato svolto secondo i principi di comportamento del Collegio Sindacale raccomandati dal Consiglio Nazionale Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili e, in conformità a tali principi, si è fatto riferimento alle norme che disciplinano il bilancio di esercizio, alle disposizioni generali del codice civile, ai documenti ufficiali emessi dall'Agenzia per il Terzo settore, alle procedure di revisione previste dal CNDCEC, come interpretato dall'O.I.C. – per quanto applicabili – nonché alla regolamentazione secondaria cui la Vostra Fondazione è soggetta.

Secondo quanto indicato dal novellato principio contabile O.I.C. 29 nel prospetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, si evidenzia nello schema dello Stato Patrimoniale, una riesposizione delle voci di Patrimonio Netto dell'anno 2013, dettagliata secondo i vincoli di destinazione delle riserve per come formatesi negli anni. Tale variazione è opportunamente commentata nella Nota integrativa nel paragrafo di riferimento e consente un più agevole raffronto dei dati dei due esercizi esposti nello schema di bilancio, 2013- 2014.

A nostro giudizio, non vi sono elementi che possano far ritenere che il bilancio sottoposto al Vostro esame non sia conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione e che rappresenti in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014.

Non sono pervenute al collegio denunce ex art 2408 del Codice Civile.

Il Collegio non ha rilasciato nel corso dell'esercizio pareri ai sensi di legge.

Il Collegio dei Revisori, sulla base delle considerazioni ante esposte e dell'attività svolta, esprime parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31 dicembre 2014, così come formulato dall'Organo Amministrativo.

Bari 03 aprile 2015

Il Collegio dei Revisori
Dott. Sebastiano Di Bari
Dott.ssa Aurora De Falco
Dott. Giuseppe Tanisi

BILANCIO 2014



Pane e burlesque - 2014

Manuela Tempesta

Bari - Fasano - Monopoli



BILANCIO 2014



